



مدخل

لأنه كتابي الأول . فسأنازل لكم عن صفحة الإهداء
سأتركها بيضاء كفضاء وطن آمن
تخلو من كل الكلمات والحروف إلا من ... (إلى) و(من)
ليكتب كل منكم اسم من يود بعد (إلى)
واسمه بعد (من)
فأتركوا في فضاء الصفحة كلماتكم إليهم
فبعض الكلمات رسل محبة وسلام ..

شهرزاد

لعمري أني سأكون

الإهداء...

إلى :

نقرأ الله تعالى
من :

www.facebook.com/groups/n2ro.init21

كيفك إنت ؟

(عنت فيروز (بعدك على بالي) فهرمتني
ووهنت أكذوبة السبان وانحت حتى كادت
تسير على أربع)

فيروز عنت (كيفك إنت) فبعثتني
وتحسست وجه الحنين إليك لأمسح دموعه
وتحسرج السؤال الحاد في فمي حتى كدت أغص به
(كيفك إنت) ؟ أه يا أنت
كيف أمسى السؤال القريب كالغريب المصلوب بيننا
وكان السؤال ما كان يوماً عادة من عاداتنا اليومية
وكأنني ما كنت يوماً لا أنا ولا أغفو
قبل أن أعرف (كيفك إنت)

www.facebook.com/group/n210.11121

فيروز عنت (شادي - وينك رايح يا شادي؟) - وأرعبتني
فأنت كنت لهذا العمر ، كل أصدقائه ورفاقه

وحين انمرطت من عقد أحلامي
انمرطت بعدك كل الأحلام وتناثرت بعدك تفاصيل الحكاية
كحبات العقد أمامي
فشادي نوارى خلف دخان القذائف والدنيا حرب
وكل سفن الأيام التي استقرت في أيام السلم
لم يكن شادي على ظهرها
وأنت تواريت خلف عيوم الأيام والدنيا صحو
فهل السفن التي لم تأت بشادي ستأتي يوماً بك ؟
فبروز كبرت يا أنت وشادي لم يعد
وأنا كبرت فهل ستعود؟

فيروز غنت :

(وهديتني وردة في حيننا لصحابي خبيتنا بكتابي زرعنا عالمنا)
ودكرتني

بمن الرسائل الورقية والهدايا الرمزية

يوم كان الهدايا المحبين فرحة قلب نشرتها للصحبة أياماً وليالي

يوم كان تكرار التفاصيل الجميلة فرحة ما بعدها فرحة

ومنتعة ما بعد المنتعة

يوم كانت الدفاتر لورودنا وطناً ومهداً وسيراً
فكنا نضع الورد في الدفاتر كي نحفظ بها
وحيث نجف الورد نحرص على البقايا من السائر
كأثر عائلة عريقة الجذور
فإذا ما جاء الفراق أمست الورد صديقة لصيقة عند الحنين
فليس كل الهدايا بعد انتهاء الحكايات تنتقل إلى مرحلة
الأطلال

فبعضها نتحول نحن أمامها إلى أطلال
وبعضها تبقى يا فيروز مستقيمة !
حادة كشوكة مغروسة في أعين النسيان

فيروز غنت (بعدك على بالي) . . وأريكتني
وكأنها أضاءت خلوتي في ركن النسيان
قتلت حولي وأواري عن القوم عورة قلبي
فكم طرت بأجنحة النسيان في فضاء التبدل بعدك
وكم عبت في أكاذيب النسيان أمامهم
وكت أنت أول من صدق أكلوبيتي وعيبوبيتي
النسيان .. ضياء .. اغماءة لا نفيق منها إلا بهزة قوية

تعال أعيشك

كهرة صوت فيروز
فيروز الآلية بالحنين من زمن التفاصيل التي تغفو بنا مرهقة من
شدة التكرار ولا تموت

فحين نكثر الحديث عن النسيان
قلنا نحاول أن نسرّد حكاية انتصارنا على انكسارنا
والذي ينسى لا يهتم أبداً بإعلان النسيان كثيراً
والذي ينسى لا يكثر من سباب الأمل ولا يفقد التفاصيل
باللغة

ولا يعتاب الذكرى الجميلة
وما دما تهتم وتلعن وتغضب فتحن ما زلنا نتذكر وما زلنا نألم
وما زلنا قيد حنين .

فيروز غنت

(يا ليت .. يا ليت إلت وأنا بالبيت شي بيت أبعد بيت)
فنسقتني

ما من كلمة رافقت قلبي ولساني في حكايتي معك ككلمة
(يا ليت)

حتى نبت كلمة (يا ليت) كشوكة في منتصف لساني

كلُّ الأحلام بك كانت تسبقها كلمة (يا ليت)

كلُّ الأمناني بك كانت تسبقها كلمة (يا ليت)

وكلُّ ولادة جديدة لطفلٍ دفن منكِ كانت تسبقها كلمة (يا ليت)

وكلُّ نظرةٍ على فستانٍ أبيض كانت تسبقها كلمة (يا ليت)

وكلُّ رنةٍ هاتفٍ في ليالي الفراق كانت تسبقها كلمة (يا ليت)

وكلُّ إضاءةٍ لرسالةٍ هاتفيةٍ في الظلمة كانت تسبقها كلمة (يا ليت)

وكلُّ تجوالٍ تحت المطر وعلى البحر كانت أيضاً تسبقه كلمة (يا ليت)

الله لو تعلم!

كم مرةٍ رددتُ في حكايتي معك كلمة (يا ليت)

وكم مرةٍ نحالتني (يا ليت)؟

لمعض الكلمات تخرج من الصدور أمينةً وتعود إلى الصدور طعنةً

فبروز غمت (يا مرمال المراسيل) ... فأبكتني

فتلفَّت حولي / قبودي كشيرة / وعراقيلي كشيرة / وأسوار

ظروفك عالية

تعال أميتك

ولوا قد سجنني ملقمة
وكل مرسلتك إلي حانت
وكل رسائلي إليك خانت
فلا مرسل بني وبينك يحفظ السر والأمانة !
وكان هذا العالم ما اخترع يوماً صناديق الرسائل ولا طوايح البريد
ولا البرقية ولا الفاكس ولا الإنترنت
فاخترعوا لهم فشلت في سلف المسافة بني وبينك !
والراجل أمسى بيننا مقطوع الجناح
والراجل أمسى بيننا مقطوع الجناح
فيروز غنت (خدي ليلا دي) ... وزلزلني
فانا المعلقة بالروح بين وطني ووطنك
أنا الصلوبة فوق خارطة الوطن العربي منذ الدرس الأول في
حصة الجغرافيا
منذ أن صدقت شرح المعلمة لتضاريس الوطن العربي الواحد
وحدثتني كلما حاولت جعل الأوطان وطناً واحداً تفرعت
فلا التضاريس واحدة ولا العادات واحدة ولا المصير واحد
فمعلمة الجغرافيا خدعتني كما خدعتها معلمتها كما خدعت
معلمتها

أكذوبة دافئة نناقلتها الأجيال

أن وطننا العربي واحد في كل شيء
وخليجنا العربي واحد في كل شيء

فصدقت قلوبنا الأمانة أهاريح الوحدة العربية

ولسجت قلوبنا خيوط يربوها على بوابة الوطن العربي بشقة
كبيرة

وإن أضعف الخيوط خيوط الأحلام

فيروز غنت (طيري يا طيارة طيري يا ورق وحيطان

بدي ارجع بنت صغيرة على سطح الجيران)

فأعادتني إلى الصفحة السابعة من كتاب حياتي

وامتلا أنف حاضري برائحة التراب المبلل بالمطر

وصوت جدتي يلاحقني بالوصايا

وأنا أخوض مياه الأمطار حافية القدمين بكامل قوة طفولتي

لكنني الآن أركض مع صوت فيروز بكامل وهي

أنسلق جدران بيوت الحي القديم وأزيل غبار طائرتي الورقية

وأجدد ما تبقى من خيوطها

وأنا دي رفاق طفولتي اسماً اسماً :

والأيام حين تمر بعد الفراق لا تمر مرور الكرم
وسه . لا تمر لاسم بعد الفراق مرور الكرم

فيروز عيب

حكى عنت ، حسي أهلي
حكى عنت ، حسي أهلي
تأثرت أهلي حسي أهلي
وسبع الماء حسي أهلي
فمر سأحكي الآن حكاية العادل الذي مرني بكامل حبه
وس سسر حكاية المجونة التي مرنتك بكامل عصبها
واصبر حبي اح لو فح
وسمعهم عاصبون ونحن نرحل سبي ، أضيق عليه النصيب
فوق كلاً ، إلى حلم حديد بعصمه من اعرق وتقم في ختم
حديده

فلا أن مجونة لك ولا تب العاف سبي
و لن سسوح لأن ودي ما حولنا أصبح مشغوب وديلاً للسرب
كن ما حولنا أصبح مشغوب وديلاً للسرب

فرار عن (سو يسقى من الرواة) شو يسقى من الشجر

فكرتني

لا شيء يسقى من الرواة ولا شيء يسقى من استعصيل والسحر

وحيات حير تكثر مسيح ونسب كإس

نهر ممد لا حلام حير نهر ناسله

فصوت ماء أمواج الفراق مسسقم يعرف

وحاتم عند موج الفراق مسسلم يعرف

ومد عند موج الفراق مسسلم يعرف

وحاتم عند أمواج الفراق مسسلم يعرف

لا حد بمسك عند طوفان الفراق انعظم بالقشة الأخيرة

والأحد مشبه عند النهاية بأطراف الصفحة الأخيرة من

أرويه

والأحد حجابي حين نعصمه من نعمة الفراق

فرار عن

أرجع الشتوه

صرا عكر في

فأنتني

عاشية غالت كثر مقاصدها وطعوسها وعاصيلها وثبت وله

تعد

عاد بسنة تعد الشتاء تعد شتاء وسعد

وعاد الربيع تعد ربيع تعد الربيع ولم تعد

وعاد المطر تعد امطر تعد مصر وسعد

وعاد البرد تعد البرد تعد الرب وآنك حسام تعد



تعال اعيشك

(باديثك يوم، تعال اعيشك) فمش كل

الاشياء لا تت

مع انك عشت نقطعه ومش واسك يمش وتحدك حرو

ناب الحروح من غدهم

مع نسرفك يوم واحد ثم اقل جبين الحياه شاكره نس

عاده سلام

مع سئل من حدود الرسم على اطراف اصابعه كي لا ينفذ

من الزمان

مع دق قد الرسمه وصورت الشخصيه ويعد دكره

حرفه ونصي بعد

مع مصبه في وجه الصوف ونصع وجه الفراخ ويخلق حو

نعم عصمه لا تلب لها

مع نحاييل على لوقع شست د عند به صرار وسافر الى

حريه بعده لا تح معنا

عن تصعد بي القارب حشبي وسحري في حيرة لا تفرج
و يه لا يهبي وقت فقط

عن سحرته من حد من وعدي فوق ساصي البحر بدم حقه
كفتير ومرتد باوعد ... لم يه

عن سب معك تحت اسمي واتبع ربي عني كسك واعني
لك اعني بفضله بصر مجروح

عن احسن حفت عني صبر اخضر وسفره بالسوء حتى
بجمع من حرج حود بردا وانكنا

عن عيد حكمة المدة وسكن في الكبح وناك من البحر
وبتشق المار ويستتر بوق شجر

عن بعمير في الاسصر وخذ بهد ففقت كأمير
لحكا وأتراك بفرده حذني الهمي عند البحر

عن بصر كسب من حرج وبعني فيه وحتد حقة مئة حرج
وتسبل بي عصر آخر

عن فصح لك دوبري واعني عني ساني وساني مست
وفصائدي لموعة بك وكنايتي بني لم يقرأها فلك سر

عن تحو معك في صرقت وصي وأعزده عليك وأهمن
بوطبي هد الرجل وطبي

يعزى عرفت لك كم تمسك نأزور وصيدك مسجسته برد ، المدي
وصدك انصرف كي أرا من بعيد

عزل استعيتك حصود كفتك ونبسك ما زحمة أن حظ احب
سك وبي محبوسك ستوقف قريباً

إن روح الي احسك بحول على رحس
يعزى أم أك فصحاب فهو لك وأردد عبيك صبحك
صحبك ما يدي امه عبيها سحار معبود وأفتح عسي
مديت شدة صلة لأستك أنى نسي فصحابك

يعزى أفم لك أفسر يديك وقد صيدك بحول عيشه هذا ما
بهب وصعب معصيات أطمارك بيدي

وقفتك لك كفى وأحبرتك بفرح ألا شى ، بعدله يدي
يعزى مشدك شعرك وبت معصص العيس وأعدت الشعيرات
السفص برأسك ونوح لك أنك حس نحر سحبت أكثر
يعزى بلعت بالظنراب الوميه فباد ما سرقة الهوى ، تصدري
معص الرعر وحشيتك ففلة عاصه أبحث عن دلائك .

مع شجود سر يهديت تربيت وشوه حصا المدينة بقطر
فهم سكك بها على الحدرن اسمي واسمك وباريح مسلات
وميلات

لَعَالُ نَسْرُ فِي لَأَسْوَاقِ أُنْتَقِي مَعَكَ عَطْرَكَ وَغُورَكَ وَبَحُورَكَ
 وَفُتَيْتَهُ ثَوْبَكَ وَفُتَيْتَهُ حُذْرَكَ وَفُتَيْتَهُ شِدَاعَكَ
 لَعَالُ وَفُتَيْتَهُ أَدَمِي حَسْرَةَ الرُّأْسِ وَدَعَايَ 'حَقِّقْ' أَمْسَهُ عَسْرِي
 وَفُتَيْتَهُ شِمَاعَكَ عَلَى رَأْسِكَ نَحْرَ أَدَمِي
 لَعَالُ وَفُتَيْتَهُ يَدَيْكَ مَعْمُصِي عَيْنِي كَيْسَلِ طَعْنِ مَدْلُولِي وَدَعَايَ
 أَعْلَقِي رَأْسِي أَلَمِي أَمَامَهُ أَمَاطَةَ الْأُورِ
 لَعَالُ وَفُتَيْتَهُ مَسَامِي دِرْعِي وَدَعَايَ 'عَبْرَكَ' عَطْرَكَ مَعْمُصِي
 وَفُتَيْتَهُ قَضِي الْعُودِ نَحْبَ رَدَمِي وَفُتَيْتَهُ أُنْ أَنْ لَأَحْنِ نَحْدَانِكَ
 نَبْ
 لَعَالُ وَفُتَيْتَهُ لَلْفَصْلَةِ أَسْمِي وَدَعَايَ 'فَقْ' حَبْلِي 'فَيْتْ' نَحْبِ
 وَفُتَيْتَهُ نَسْفَةَ أَسْفَرِي بِخَفِيفِ مَاءِ وَخُصُونِي
 لَعَالُ أَعِيشُ لَكَ نَافَسَ مَوِي يَدَايَ نَقْتَرِي مِي وَفُتَيْتَهُ حَرْمِي نَعْمِي
 لَعَالُ أَعِيشُ لَكَ أَنْ أَعِيشَ مَوْتِ فَلَا أَمَلُ لِمَوْتِ
 لَعَالُ أَعِيشُ لَكَ أَسْمِي عَيْنِي صَدْرَكَ وَأُنْ كَيْ حَرْمِي نَسْفَةَ خَرْفِي
 وَأَصْبَحْتُ كَمِ نَيْفِي فِي رَمِي مَسْحِي
 لَعَالُ أَعِيشُ لَكَ أَسْمِي عَيْنِي صَدْرَكَ وَأُنْ كَيْ حَرْمِي نَسْفَةَ خَرْفِي
 وَأَصْبَحْتُ كَمِ نَيْفِي فِي رَمِي مَسْحِي

دمية

مدد ان اهدا يتي دمية وقت لي . إنها اسنا ،
وان اتساءل بدهشة .
مدد تشبه ابنتا دمتها كثيراً .

معظم عاشقت الأصد
جسدي في سر حبة د (دمية)
بحرل بها اسنا

ونحنها وساده لأخرى
ودرس عليها مودة مسطرة
وقد تأسس اسنا على الوساده
والامودة مسطرة لا تقص

فوعو حب لا تمنح لدفء صوبلا
ونحن لا نشعر بفرح وبرد وساد الأخرى
التي ، رأس .

إلا بعد أن يعاد بنا ذكاً أحب
فتتحسن وسائلنا بحثاً عن نفايا عمر
ويصبح برؤيته عندهم أوضح
فصبتُ حباً لا يـ فـ ذلّ العمر

هكذا أحزوني وهكذا طيب
لكن القصد من معادير يوفى قسماً
وبه ألتج صورته بوضوح يوم
لهذا نعتب النصوص حبيبة
وذكرتُ أنت في ناظري شاباً برعم مرور السنوات
فكتب أنا أكبر في المرايا وأنت لا تكبر

وكـ وجهت براودني كثيراً كـ براودني الآن بـ
فكتب نفايل ذلك كسراً لأبي مست بقول حديدي
إب الأوجه متى تراودن ناني ١ لهددتها منها سناً عصم
كسراً نعتب الذي سبق سيمان نعتب
أو كـ ربح يوسف أبي مستب لعقوب يوسف
لكني من أهدد يوم علي يوفى

وسه أليح على شدي بعداء سموي انهد والوحدة والشفاء
لشء اندي كن برد ذوهم عام بعد عم

وها ن د بعد عشرين عاما من عمر
بروسي. عمة سوح لك بالكثير
فمن أي صفحات أنا بوحى؟
وأي الأورق تحتل سورة شاميل عسر عامنا
فهي حيرة عن ديسي الخطرة في أهدسي ياها رب سارة حنة
وحسبي في الدنيا

كرب دو بي يا سدي
أصبح عمرها الآن عشرين عاماً وأكثر
أيرعبك الرقم؟ أنا ما عاد يرعيني
في دستو كرب على عمة بي
ككن متعيرت ولا شيء سي حديث أي عدد
كس من عمة بي
فلم ياتح بي شيء
لا خير تدريج ولا نفقة وسس

عشرون يوماً يا سيدي
 وما رأت دميّني مهديةً هادئةً كما تركتها يوماً
 فهي لا تعدد مكاني منها بأحزرت عليا
 ولا يسكن ليل الساجد فوق استجد الثمين
 ولا يحذف قطع أنفج حبيب
 ولا تعرض على دحوا دوره المناه
 ولا تنكم لدحوا صباوب لاستحسام في عسيها .

عشرون عاماً يا سيدي
 وما رأت بنتاً قطعه
 - بيت أمانيها الأماميه ولا عصفه ولا اللسة
 ولم يد حنى بانطق يوم
 ولم يرد كنس رقصي صولا
 ولا كفتات خير بي عرصا لكن ملائجه يعرب كسرا
 بهت بول شعري
 ومعب قص وحيها
 واهرب حشوة جسدي
 فاستواب سال حني من حماد

تعال أعيشك

عشرون عاماً بسيدى

وأن أسهر الليل على رسمه دمية منك

فهل يحول لي بعد عشريين عاماً

أصابتك بأو او رسمية بدمي القصة؟

عاصفة العمر

أَعْصُ بَعَوَاطِفَ عَوَاصِفٍ بِرَبِّهِ تَعْلُقُ فِي
وَحْهَهَا الْأَيُّوبُ وَالْبَوَاقِدُ دَمَرَتْ كُلَّ الْمَدِينِ
بِفَاصِلَةٍ بِسَا

تَحْكُمُ إِعْلَاقُ بُوَيْهٍ بَعِيرٍ وَبَوَاقِدِهِ
وَعَرَّ قَدَمُ قُلُوبٍ بِعَرْمَتِكَ
وَأَعْبَرُ عَاصِفَتِكَ تَجْهِي مَوْلُودَةً أَشْيَ بُشِّرَتْ فِي زَمَنِ الْجَاهِلِيَّةِ بِهَا
فَوَيْتَ وَحْهَكَ حِجْلًا مِنَ الْقِيَمَةِ فِي سَوَاءٍ مَسْأَلَةٍ بِرَبِّهِ
وَتَحْسِي كَمَوْصٍ مَعْدُ أَعْجَرُ أَصْلِهِ لِعَالَمِهِ

حَدَّثَنِي كُوسُوسَةُ سَيِّدَاتِ حَيْمٍ
وَعَمِلَ مَنَى كَحَطْبَةِ لَا يَوْمٍ لَا يَسْتَعْفِرُ مَوْصٍ
وَسَعِيرُ اللَّهِ عَلَى كَيْفِ عَقْصٍ لَا يَدِينُهُ إِلَّا حَمْدُ اللَّهِ
وَصَعْبُ بَدْرٍ عَلَى مَنَى فَمِنْ بَعْدِهِ حَتَّى نَحْبُ أَنْفَاسِي بِتِ
مَافِيَنِي كَأَمَةٍ لَا يَحْبُ زَمَنٌ عَلَى الْأَرْضِ يَوْمًا

فالخبرة ليست لعبة كروية هشة

تلقى قطعها وسكنها كما حوت وسمكها

ولا نعلم سيرة سوداء مسجحة لا واهية في غيبوبة تدمر

مع ثبات

ولا التصيب عنه مدهية تحذر على كروية

ولا هو يت من سنده بسهولة على ساقه البحر

وتتداسم عرفة وممراته وطرفاته وذكرته

لحن سدي من بصير

ونرمان لن يعود من أجلنا يوماً إلى الوراء

فالأزمة لا تتوقف ولا تسير للحيف من أجل إندية تبتلع

مسن

أو لأفقه شاحب على محضات الأصفر

فلا أ سيعود في العشرين

ولا أن سأعود أمة الشمس عسر

ولا الشعر لأصفر في ذهبت مسلاشي بعبه فب

ولا الشعر أبيض الأصفر في صفدي متحيمي بعض الحب

لا حبة تبعد عمن عتلا لا تم

بغال اعيشك

نكنها تتركنا من لتعب والوهس الكثير
ومنية لا يعرف بحق لعساق بفرصة أخرى على أرض أخرى

من بعد العيش وحكيات فقط

نكنها لا نعلم لا روح وانوحوه

وخديت سكر ولا نطال معزول

من حزن - شهد - ناس الأسماء على لأرض

ولا سعة الاكتشاف لأوى

والأسماء الكثير من الأسماء ناسي والتعب من البدايات

من شهد ميلاد المر ولا ميلاد المتحجر ولا ميلاد الطير ولا

ميلاد الفطر

منعسه لميلاد وحسن المراهقة وثورة الشباب فطرة لا تنكر

وحقوى لا نعلم حياة بلا ناس مرة أخرى

فلا استنك سماء يوم أوداهي الرسمية

الأسماء سماء يوم التي ونمى محارمك

وعطفتك لا ستهى وعطفتك بي لا تسهيك

إذا سعتُ زُرر السرعة وسوق
فلا حسدُ ممددة علي الطريق أمامي من المصير عليها
فلا أتستطيع أسير على حياء حثهم إليك للوصول إلى
حزيري
ولا أستطيع اقفر من على فادى أومهم لدي لستق سوردا
منسدا - سدي أن يسور القصص بس سور سرب
محرم أسور الشري
وسجع نفعات الحمراء أمام لإشارات الحمراء .

أجملُ العمر

(بريت أين كنت وركتُ العمر يمضي بي؟)

مضى 'حمر' العمر يا سيدي وأكثره
لقد سحني من حداثتي الأحلام في هذا العمر
ما حدثنا سنة لأمانتي في حدثك أمست غايات
ولا العبتُ هو العيب ولا التناخُ هو التناخ
ولا الرمانُ هو الرمان ولا الخوخُ هو الخوخ
فالنمر لا يفتي على لأعصان كما هي
ولا عصان لا تحفظ ثمارها لا تصحح طويلاً
أنا كل شيء في الإنسان يا سيدي ابلُ للسقوط
ولا احتفظ آخر رجعت المكاره

هضو أجملُ العمر يا سيدي
والعمرُ من حصاده سبيل حقيق بعيد أو حجب نورا
والعمرُ أمة لا يفتي
لنور مهمل تحت أضواء تباريه

فالعمرُ طريقٌ ذهابٍ واحدٍ لا عودة له
ولا تُخذ سستف سورا، لبقني نظرة ألم عينا
بحر فقط من سستف إلى لوراء، كلما حصرنا حدلاً في
الأمام

وحيف ويبقى في منطقة الحين
وتحول مع الأبد، بي دبا تسبه بالحيم
لا تخلق فوشه، لا حبالاً!

ما أصعب النعمة يا سسبي
ناحر، عمر نفوسنا كثيراً
وحيم، صلاقم سبي أحلام ولعانة موحنة
فأبر كب أس؟
حين كب، رُحف نكب أمصار الليل رعباً من التوحده

أبر كب أس؟
حين كب، حصي سسبي من فطرب العمر مرحمة نلو
مرحله

تعال أعيشك

يُن كِت أُنْت؟

حِن كِت مُرور دومة العمر وقّة نوا الأحرى ناسطاً رجل
مختلف .

أُن كِت أُنْت؟

حِن كِت مُصنع رورق الورق ورُسبها سبي أُنوح السحر إلى
مرور طائب

يُن كِت أُنْت؟

حِن كِت أُنْفِي في كل مدة حلت من أحلامي في ده سحر
ونار من حِن السفيه عن الكثير

يُن كِت أُنْت؟

حِن كِت أُنْحَق الورق تحت وسادتي وأوصي ساشع لَأُرْم
سحب حير

يُن كِت أُنْت؟

حِن كِت أَصْهَر حجارة علي سَعْفُو في سلة عيد الحب
وعشق أعظم يحسبون

تعال أعيشك

وكانت كنت المفضلة عنده لقلبي
كانت السر المدسوس هي حر العمر لي
ولا حراوت قد ثاب الكف حاء بك يوماً
ولا كاديت العحر سرتني بك
فمن الذي اعتق سرحت في هذا العمر لي
وأي نعمة موهبته معها لأيام مع قلبي؟
ولما تشد اللحود، لأدس علو حسد قلبي في أشد مواجر
العمر برودة؟
لماذا نغو صغر الرياح عسى يوافدي في كثر مواسم العمر حاحي
مهدوء؟

مراهقتي

امراهقتنا المتأخرة رائعة .. وكأنها عاطفة تأتي
لوقت الموتى . . . ويعلم الحياه

أنا كنت مرهقي المتأخرة
ثورة البرد التي تعبر عن طريقنا ونحن نحتاج مرحة من
العمر

مراهقتي متى تم تسبقه وأنا على بـ « اسوع
مرهقي متى لم تُصحبها وأنا على المقعد الدراسية
مرهقي متى كانت وصايا أمي وحنني أقوى مني وميها
مرهقي الذي كنت مسترهم واسترهمها بـ « نصيح
مراهقتي التي كانت معها صلاً من أكوام الكتب والصحف
والروايات

ولم أجد ولم يجدني
فعلت من رفقات صباي كمثل من ليصح .

مراهقتي

تعال أعيشك

وسمعت نسوة حتي يوماً يتهامسن أنامي موقد

ألهي بود ما سألني

سنتري نسي في مرحلة من العمر

وقائم ما سم بأن في مرحلة نسوة نسي في ه حنة صبح

وأن مر حنة الصبح مختلف كسراً

فمر هقة نسوة بها من الأحناء والعرج والقصش لكثير

بما هم هقة الصبح يكون كالركا لثئر

وانت حين تصاب بها تحاول أن سهر كل دقيقة يا في الحياة

فصبح دنون أحياء على

وكأن كتشف الحنة لمسه لأوسى

وكأن أن ما مصي من حكايات لم يكن سوى بروود مكر

من أجل الحكمة لأصبح ولأقوى

وسحرت يومها من قوهن حد الصبحك

وسألت كيف لقب سسر على ثلاث وهن أن سسر نسوة

وكشف محبت فناءة على س الروح في حنة فب مسكنه

الأصرو

يكفي اكتشف الاب وعد ل كرت ، ، وبعد أن فانت عجانر اليوم

إن تحزنه كذب أعظم من سحرته
وال عاطفة يصح هي عصفه لعمر
به في نفس مكنة محففة كنها حر الأسماء
كته حر العرص
كته حر الأصوق
كته حر العظاب على هذه الأرض

فهم هب ...
ك ...
سمحة ...
تدشرا ...
مفس ...
الحر ...
مخرج ...
مخرج ...
مخرج ...
مخرج ...

كأعنة من لثوث!

كنت حنتني في مرحلة بدأ الهدوء يحثم بها على أحلامي

وأحلامي

بهذه حنح كتي ضللت إلى الكثير من السمرة

والكثير من الرقص والكثير من العصبان والكسر من الطيش

والكثير من الخمد

والكثير من السحافة والكثير من المسوه والكسر من خيول

أحتاج كتي أسسيتك إلى شئ حسن العضم

أحتاج إلى المساحة عكس نبيذ

أحتاج إلى المير على رأسي مادة عام

أحتاج إلى استنصاف عقلي

أحتاج إلى عذري لـ كره

أحتاج إلى حرق المذمة الفاضلة

أحتاج إلى سب من النوم والرمال والمكب

أحتاج إلى سب الكسر وسهم الكثير

فأنت سيفض مساح ونحرت كثير

أكثر من قد سي عمو ستغالك في عمو

أكثر من فترة العصور عمو ثعرو سرتك إلى ديباي

كثير من ناهل الوقت والعمر والعيش والظروف
تعييب العملة في وقتي وقلبي وحلمي
فأنت لم تبحر لسواك طويده
م تاحرب عدم سأسده

لا ابد معك

(أنت عاشق لا غمك أن غمحتني في حكايتك)

الأبد

تعد ردتك بك بصفة

تعد ردتك بك بصفة
تعد ردتك بك بصفة
تعد ردتك بك بصفة

ففي صفحة اليوم يعود ان كره والصحة بلحسد عود فوي بكه
موت

فيحس إينا أن معجزة ما قد عجتت باشفاء

ثم لا يبت موت أن سلب بعده كل شيء

الروح وحسد والخصور

وحس لعل. على فوي بكه سمادة مد حنة

فحس مد حافي موت دلف

حس مو كذا لعل ما صرة

درهة اليوم تفوق عرور التوقع

نظر كم 'حسنت'

بدرجة مؤسسه نفسي بأنك لست سوى حالة وهمية مؤسسه
شبيهة بحلم على سطر سراقه الشمس لإيقاظه
برغم يقيني أن معظم أحلامنا سيقط في شروق الشمس
نفسا ، ز على أحلامنا رد من الملح الأوهام

والأحلام التي لا تصدحها الأوهام تكون قصيره المدى
فألا أحلامنا بالأوهام تكون عمر لأر الألام عشتي هتم
ولا يحسن رد بوهام في حقيقه حاله مؤسسه مؤسسه مؤسسه
تساع الفجوه بين وبين دوع

د يجعل أحلامه حقيقه

و د معك كوكب في أسى الحقيقه

بعد باليوم 'عشر من' ساضى بالبعد

بعد شمس صد ينة وفيه بعد ، وما نخر بعد حباب نعتي

وعشر من حسن جاءني محملا بالكثير ، لا 'حلاسي'

لاحظ أسى أحاول بعدك في نسو مرأه حري

بما لأن حقيقي ترفضك .

والخبره لاى 'لوهيه' حبك

فأخون ولا مدمات من أنشى العمر إلى أنشى اللحظة
وتعص الصكوك التي شمسها أطراف الحكمة أثناء الحكاية
وأكره الشعاب التي يرفعها العشا على محصات الفرق
اسألكوك إلى لا بد / سأحدث إلى لا بد / سأذكر - عبد
(عزوب)

ووصفت لأكدب السائق من فوسس لأنها ليست من
حبراني

حبري عشق العالم في
كف حترعوا الوصايا الأخرى
وصد - لتي أمست كطقوس لا بد أن يمارسها كن ودم إلى
عالم نجا

وصحكي سد حه الوصية
لا تعب عدي مرأة أخرى و أحستها ولا تحب كما
حسني

لا عباد من وصية
فما دلت قد أحب بعدي فمادا تعرفي الكرم والكيف ؟

نعتها ، لا كذيب الآن لأن لا أحد يحتفظ بالكرى إلى الأبد
وسد كرى كالإسبوع عذما

كنت تعلم بها الغمر مهن وتفقّد من بصرها وألوانها الكثيرة
لهذا لم أعتد أن أحبك إلى الأبد

لحبت لأبد بحسب إلهي

وبل لا يمتك أن تمسحي في حركتك الأبد

لأن كل ما تسره بي منك سحرّد لحقت أو كملت أو استمرت
أو تمسحت أو ومضت سرعه لا تصدء لا تكرر ولا فن

تد لك وبني

فعلت أحاول أن أبدو سعيدة امرأة أخرى

بظهر بكرهية الوصل التي عشتها

وأحب أن تكوني حل إلى الآن

وأن يحسب إلى أن لا أحب بعدى امرأة أخرى

لكنني أحاول أن أحب معك دعه بعد قدر سعيدة

والعدّة سينتجرون يوماً ما إلى بعد منام

ستف حول عيني سحردي منك

تترك هي بي يدي والحسن يقتنسى وحدي

وأهد هائي في غير أواني مغلقة بالسحرية ١

بما سحرية رسم

بما سحرية مكان

بما سحرية حد

كنها مصحكة جدا بلوحة لك. ١

وعسى سرعهم من دلت عهبت ألسنة انوقت ورس و حد

وعرفت لك ١

غرقك بك

(ها نحن ذا يا نزار نعودُ منهم إلى طاواننا لا
شيء معنا منهم ولا حتى كلمات)

بعد مدينتك أ

غرقك بك لأنني رأيت بك معجزة زمن انقضت بعد زمن

فجده لحرية نبي عشته جعلتني

أحس برحل في شخصيه (أحمد عبد خوند) في راحة عبد

محمود

حل برعمني حسي به على مشاومه اليوم الذي قل عنه

سلطان حيدر

حل به على حتى به عند قدميه في ليالي وهمه بناء الدافئ

وملك

حل بلا حسي بفضله عند خروجي من المنزل

بلا طمشات نبي قدوة أ

رجل لا

وقته في المرأة في التسوق بلا هدف أ

والسهر بلا ضرورة واسفر بلا حاجة
مكر هذا الخنة ذك كقطع لسكر في كس حصة
لم فقد إيدي بالحلم الختم
لكسي فقدت يدي يوحود رحل يستحق أن سحس له قدمه
مرقة تسدحه
سبح قدميه دهاء وهمم أم

ي اكوب نسي من فضله حس حلم برحمة
مرحمة من برا وأحفا عبد الخو
مكسي حيت في نزار رومانسيته وليس تحوذه
وأحست في أحمد عبد الخواد رجوتته وليس حبروته

ي لاني فتحت عيني في حصال رحل كان حصوه برك
برحل

وبهذا عشت طمر ب تحت سم شحقيقه حدى في عالم الرحاب
لح حة أبي كب مهنة موع في حب أتي رحل
محرز بطل صرحه رحولته في وحلي

وليت مرور ما زال على قيد الحياة !
لأحسره أبى وبعد سنوات طويلة من قراءة قصيدته اشهر
صعرة)

ألمست بطنه لحكامه شبهة بفضله
فأنور مرها تب تدهة ونر عيه مرور لكره
كها عسى بي الكرا
لكر الذي لا تقاس بمقد ولا كمسة القهوة سفنة بي
فحدث

حدث مرسوم على فصحى لورث
عصرك المسمى في الطرقت
صوت سلامك الصالحى على لأواء صحتك واقتد
نماهي
نصحت معي

نصحتك اني سمعتك ان سوح ني بحث
عما كما ينعى عروزي ان أنوح بك بحث
لهد فانت سكتي يومه نصحتك وروح
وسأكتي يا عروزي وروح

وربما لن يحظر في نالك يوما

لن لأنني التي في بطرك أقوى مره في العالم

حين تسمع صوت نرس رصها تحتها ونهر حاشها حولها

وحيث بعد حاشك معقوف فيها إلى قط صغير من ماء

ربعه بقوه

لا يسعر بقوه حركته سواها

لا يده وحين يده كنه يسر في الوان حاش

حاش ماء الارض كنه يرسم سحر وحشي وان أخذت معك

فانصرف بماء كي أسير مهاب

أحدث بصوت مرسع كي لا يده من القط سائل ي

تسمع

أعفت إلى مرأه حمره حاة لسلك ورمضه انساب

كي لا حمر حركات الماء معك

أكي لا ينهر حمر حمر المدمره منعه يسي ونبات

فرغ حيث أنت في المره القاسيه

كثير من الأشياء في يدك مرق كفا في

وتصر على تنهني بأنوتني مامثا

نعم ، وهذه نأكثر من ست العنكبوت

فمعصن الحكيم كروحة أب

تدروس عيب من العبد واليهون والبشرده لا طافه لك به

لهذا حارب أن يحضر حالي بك هي دائرة حصونك أمامي

ول لا سحاور بي ما بعد حيلك

ولا شأن لي بعدت الخاص وعرفتك المعصه

سأله ما فيه

نحني حور أن نحب سار وحول والعبرة قار استطاعني

فحدثني قات لي يوم (حين لا يرى العبد لا سعدت القلب)

هـ مع العبد رقة بالحب

ولا أعلم لماذا حين أن أحيانا معصن عسي بهوه

نحب من الوقوع في حفرة السر

نبي نحب نارك برسم يقيني أن كل الذين وقعوا في السر

كانت أعينهم مفتوحة

ولا حتى مع لم الما تأعين معصنة

ربما لأن هوب هي سي يعرف في الحب ويست قد أمنا

وحده فوئنا سقطت حرج فسكسر

ضجيج

أحب لا يصنع المعجزات . أدركها بعد
بكسارات كثيرة)

كرب معك أكثر .. يحب
يحب معك أكثر .. يحب
ويحب معك أكثر .. يحب
ويكسرت معك أكثر .. يحب
وتقدم بي معك كل شيء في لعمر حتى الحرب

فيها هم صوت صديقي المفضلة يصرخ بي
في متورطة في حبه
وهو دائما ليك ورطبي بي
فيصن أسعور و طه
ويصن سكر حبة
وأؤمن بما بأن أحب لسي معجزة

لعل أعيشك

ولا هو صديق المعجزة

فهو سكر في اليوم آلاف مرات

فأنت ومن من الدفء عن حق قلبه في بهاء دما

صفت من بغير زينة سمية بعشيرة بحرفان شوق

وبو ك حب صبا مع حرات

ما طيف حبيبك أحب سرح أطفالها بعد ن عمسوا في

بصبيته

وبد قصيد بصلتهم بعد - الحسوا حب ك حب الواحد

بكلا عمة به حبيب لا حر في حب هذه شقوب

و حروب مشوبة لا حبيب بالمتكاتب طوبلا

جد قتلا سيقط يوما من لا حر مشهور

يوم ما متطير لحقة سر حبا

بعد ن جد حريق محتفلة لمعصر كلاً ما في طريق معكم

لا حر

عاجل سياتر ظهوره لا حر يوم حبيبه

دون ن بكر التفكير فيما هي حلف صبره من ركم بسا

لهذا أنا ألهثُ الآن حثف كل ثانية معك
أحارب شهراً كل فرصة منحها لنظروا في كل أكون أحدث
وكل لحمة أعيشك وكل خدم معك أنت
وعملي معي بقوة
وإني محبوبة سرقة كل مبهمة العالم وولدتها في البحر
تو أفضي عني كل ربي قد يوفيني معك
وأول أفضي من ثم صريح قد يجرمي معك
وإني في أن معك أنت ترون فلا يوفيت معي أو معي
عند

وكل شيء بهمة
والمعنى الهمة العظمى لعن لأشياء
وفي حكمت الحب لموت هو لهمة الأرض برعم قسوتها
الموت بهمة لا يريدها معك ختام حكمتي معك
وأنني ليس لأن
معني الهمة وليتأخر ربي في فيلا لا أكتفي معك ولو حبالا
أنا بليت معي أنا من حب

تعال اعيشك

و'جهن' ابي' قدر منصرف يا حدي الي طريقك مقودي كالعميد

الملك

محردي من حد شي ايلسي من - وسه الفد من على طريقك

الرحاوي

ركن ما من بهف عودي

وكف اعود لاي

اصعب من ايتك حارصة طريقتي

ممسوسة بك

(كالممسوسة أنا بك نُقرأ آيات الله على قلبي
كي أحرقك بي)

ي ممسوسة أنا بك

بر، يا الله على قلبي كي أحرقك بي

ولا رحي ولا حارحي يسع بك

و حلق حولي الكسر وحللي الكثير ونجى حولك

متحولة كن لاصب

ولا صاف لي بصوب يوقضي منك

ولبعده صرخاتهم وما عدت أسمع سوى رقيقة قلبي

وما عاد قلبي يسع بوصاياهم

وساوي عقولهم قسلاً قليلاً فقط

لعمري العقول حول من عم لا حلام

وسينتهي الحنة يوم وسيفي عقولهم

فدعك منهم و خنثى في أقصى مكان في حنثي
تعمل في حيث لا يصلك منهم أحد
ودعي مدرس أمومه وحب معك
فدي رعة تبيت كصغلي الأول

وتعول لك هي فسي نمت بعد لا تحصى
نمي ن نمت سرك وأقلم صغرت وألقى ملاس
نمي ن أنكر حنثك ون نسرر عليك حكمة سدا فلا فسر
وم

والأصل بأحداث القصة
فأحبرك ن سندريلا لم تحصر حيلة الأمير
ون الأمير لم يتفقد حده سندريلا
ون سندريلا انتقلت بالأمير في مكان حر
كسر هموم من حنثه
وأن ملاسح الأمير سببه ملاسح
وأن أحزان سدا ملاسببه سدا سدا

نعم أحرر سندريللا منسيهة بأحراسي
 تكن لا زوجة أب لي بقي عني الفائن من قديم الشرب
 والنت من فصلااب القصة م
 ولا وحة أب تمسعي من حضور حمله لأمير
 فروحة لأب الوحدة في حديسي معث هو سوفت
 البوب الذي حاء ست في غير أوست
 فألمى عني قدي هاتم لك ب وفد، لشاعر وفدي الأخلام
 ومسر من الأحتفال بفرحة قدوبت

نربي حناح إلى معجزة تمعجزة سا حره سندريللا
 نربي أحتناح إلى عصا سحر " سحر سننها كل نربحت
 ون يحي

نصف في نصف صمحة نصاء
 صمحة سده مد اسطر الأول

الله، كم سده يحتاج أن يسر بها أي براء حسي فصل إلى
 سطر الأول

نعم صمحة سده إلى تعاد الرمن صمحة ومسي

تعال عيشك

الوحيه والأصوات والأحداث .
وأنت تكررت التي مروت ساوحيوت
فأحيي برت 'نن' ساع المعجرات؟

ما رلت حدث عن المعجرات
وأنت بها موه يدي بوخودك دحلي
فك منسابي من صدقتهم بأن ساع يصنع المعجرات
وسد أن أحسنت وأن أحاول أن أصنع المعجرات
ممدان أحسنت وأن أحاول أن أحصى ساع لا رول فعدت أحدهم
ممد أن أحسنت وأن أحاول أن أحصى أسس بالهت رول
إساعت حبل في الكون
ممد أن أحسنت وأن أحاول أن أحصى نفسي أن يعسر رول الماء
وطعمه و نحه سر ذلك فسدده

نظر بدأت قدس من حالة هدايا مؤام
وبدأت السرة نث تعريسي ثماهم
لا سس ويكر
عم دمت متاعري معجراتك

فأكثر قدرة على التحدث 'مامث' بلا تلعثم

وبترو. على بيت بلا أسس

فالمشعر 'مكسوفه' تعيد عي الكثر

ويعر من الكسر

كث أن كثر حباً من وأيقن د. دور أممك

وأنتي أسرع في كشف مشعر (حل معضاه) بحد

أقدر على فراه نعه عيسيه

سيف البرحان 'أقر' قدره على مسمع لا شصه الأسس

وفي غيبث بطرة لم أفرأه في عي (حل آخر

س للرخه و خروج في بطرك أتر

رما الرحه مرحه تتع حب

أه مرحه مخرج عشاق تسس ح حمت الحسد - بهم

ح حوب الروح

سدي

سأب سمع بها فلبي

وبدا النعب يسر إلي 'كثر' مما يحس وتحملون

وبد يرعه أنك قد كـ مجرد فكرة مدون واحد بي

متاهة

(أنتعدي 'أحب عينا؟ أياكل 'أحب من أحساد
والخوم' لهدد 'نصف' من صحبا في 'أحب
(الكثير)

ب الله!

كيف تحولت حكايتك إلى دائرة مغلقة
وكيف صفت 'أثره على'
فأنت كلمة البهة بعدة طرق
وصديق واحد فقط يؤدي إلى خروج
'صحت' تحول في الدائرة بعد عن فتحة الخروج
يكسى كما سمعت الأسهم يصطدم قلبي بحدري بسنني بأني
أسر عني لصديق الحظ
ري 'حتاج' ليحلوس قليلاً لا يطاقه ندى قلبي
فمعصر 'ب' غير تسوق من 'نفسا' الكثير
ربما أحياها - - - - -

تعال اعيشك

ولا أعلم له كنهه حصون بحوث حيل لي نبي أسير عسى أقدم

عاشق و مخلص

يهدى الى صاحب مكتبه في الطريق الى أممي

کی لا حصی ضروری خروج میں حکم پٹ

فيم عاد - تمسحي عتبر إرهوق، عاده الطرق

أ. هـ. د. مصطفى محمود إلى الصديق المصطفى

نہیں وہی ہے

وعدت من مد عسى معك الكثير ، أما في شجرة و قدوة علي

فہمہ سی نالہ حبیب

٢٤٣. باب مرضي و شوق إلى الماء مرضي و نزلات يمرضني

وعموم التفكير في الماضي، وكما في الماضي في الماضي

4. غسل الموهبة بغير حمي / وانصف الوالد منك بغير حمي

د افغانستان اسلامي امارت

حتیٰ نہ رشتہ دار عیسٰی قبر میں نہ رہیں ۔

۱. معشوق حمی انگشتی اندک صفت میراثی است که در صورت عیاش

مرکز اطلاعات

لكن مداء كتشفتك في د حلي و لحمي مد همي
وكنت مريض عصفوي بقدي ساعتي
كانت لازيا أو كنت مريض مدبر حلا
أو كانت لعاغول مد مصي بيبس وأنم
ري

بتعدو حب عيب

بكر حب من صحتنا وأحساده و حوصا
بهد بحس بقعد عمدا حب الكنسر من صحتنا والكثير من
زرب

تفعل ن صحتنا حب مريض مصوب يروا الف من
نما في صحتنا من هم انعشي ما قد يروا في مريض
توبه

هل ساعيت عن ربي وأدخل عيوك فربا
هل سيعدني في السلا عن حاجته نصيب بعد اني
لا مبره

سي ساقب في عيوني حشا عن من حطاب
وهن سصعد الطيب على مصي بقوة كما في الحكايات
القدعة

وهو يردّد أسماء فرستى الصلوة أيضاً سمى

فقد ذكر سلك عا سمن جي

والان كان المصنف وعده

أما بعد

الحق لله على الخلق والدين

وہ اس کے لئے سمجھتا ہے کہ یہ بھی جیانی و محدود طواری میں ہے

الطريق

و من ملاحضاتی بعد از این اسموسه که در مصر است و در مریضها

من لاجل ان يسمعوا مني

د باغ ب سمی

بسم الله الرحمن الرحيم

فحسب مطربة ما نكحوا كالب ي حشر بلعنان في د حده حو حشر

وَقَدْ صَبَّحْتُ مَعْتَقًا فِي زَاوِيَةٍ مُسْتَوِيَةٍ بِسِيَّانٍ مَادَّةً لَهَا

حوالہ عکس

وہتر بہ مرقیہ سلا حیدر احرار و حلیہ

وہ عصیہ کہ حیران جمشید تھا وہی حکومت رکھتا ہے۔

وہابیہ حضرت ابو حمزہ

وقعت عن الشرقة بك بمفردين حين تحولت إلى حصصه مرة
في أعماقي

و جہاں الاصلہ تار میں قطعی عرقہ دیکھنے کی
 کسی سم موقع ان متحولہ ۵۰ معروفہ یوں اپنی صحیفہ میں
 میں سمجھا

[illegible]

وَأَنْتَ رَأَيْتَ مَا بَدَأَ مِنْ سُلَيْمٍ عَلَى هَذِهِ الشَّيْءِ
فَرَأَى مَا خَلَقَ مِنْ حَسَنٍ لِي مَحْرُومًا جَوَافًا مَقْتُومًا
لَهُمْ مِمَّنْ أَهْلًا بِأَعْيُنٍ حَسَنٍ
أَنْ حَوْلَ إِلَى رُوحٍ مُؤَمِّمَةٍ

وہ ایک ایسی ہی شخصیت تھی جس نے ہمارے دل کو
 اپنی محبت سے لپیٹ لیا اور اس کی محبت میں
 ہمیں جینے کی ہمت دی۔

جنت، جو بھی معاذرہ حسنہ نصیبہ ایک سے دہ

والنحو إلى روح تغرب منك متى شاءت
روح تنصو بك
تحن حديث وثب تشاور صغامت
بحسب في عطاء فراشت
عمو على وسادتك لأحري
تشم رائحتك
وسهذ ناعيس يومك كمنه

لا في حديثي على لأوراق كبر
فعلو لأوري فقط أكون في كامل قدرمي عمو الموح
فأنا نصبت على متعدي كصمم حاهبو كدما شمسب غصرك
سرتب من حلف الأبواب إلي
فوتقيدني بكرمة سلاسل من حديد
فسيء الوحيا الذي لا يحرر فلي على تعادي قربه هو نومي
فكرمتي كلاء نفسي مهدنه ونحس ترسته
كي لا سحيك في شمسب بطرف توب
فالقبول عند حب نقة وشقيه كالأطفال تمام
لا عند المعواقب ما

الأحلام لا تنتظرنا

راسقتُ صبلاً من فحنتي حملي بك سم
ينظري (

طلي قد اقتربت أخيراً من باب الخروج من كهف حكمت
معصن النور بدأ بسيل إلي
(ضني على تعد حصن و ليه من غصه الأخيره
لأن أقف فوق حرقعة أرض حق بي نوقوف عساه معك
بها بقعة ختمه

ونأى سقط لال من حبه بيده طوبل
حمة سدي من مسامد الرأس حتى مسامت القدم
فأحلامنا هي لى بتدنا وسست لاني
ومعصن لأحلامه يله ومعصن لاني حلم

... هناك

البيت حول أتلوس جفاء لأشياء محاسن

وَأَكْثَفَ حَذَرَهُ الشَّيْءَ وَوَلَّاهُمُ السَّرَّاءَ وَنَقَطَ
وَالسَّيِّئَ نَمَّ يَكْرُ نَقَطَ
وَالسَّيِّئَ نَمَّ يَكْرُ وَرَمَتْ سَوْنُ فِي حِكَايَاكَ
فِي إِخْمِهِ عَشْتُ مَعْتُ حِكَايَا سَائِيَةِ الْفَقْرُوسِ
وَمَدَّ فَمُ كَدَّ لَمَرُّ فِي خَلْمٍ سَائِيِ
وَكُنْتُ أَلْهَى لَاحِظًا حَبَّ مَعْطَلْتُ وَأَنَا أَعْيَى مَعَ لَمَرُّ مَرَّ
بِئْسَ أَرْعَسُ اسْتَفَاهَ وَأَصْبَحْتُ لَاسِيَانِ
(أَرَمَسَ كَادَ فِي بَسَّ عَالَمُوقِ نَقَطَ فَاكْرَ وَتَدَّ نَتَّى الدِّي
وَيَحْمَسُو سَمْسَةً وَأَنَا بَاءَهُ الْقَصْحُودِ حَذَرَهُ بَصْرِي)

وَكَمَا بَرَى .

حَتَّى حَمَى نَكَّ مَ سَفَرِي
مَدَّ لَمْنَةً وَأَنَا فِي كَسَّ عَصَمِي وَحَاحِي وَرَمَتْ حِكَايَاكَ
وَكَاذَ حِكَايَاكَ عَمُودَ نَائِمٍ وَحَمَمُ شَيْءٍ فَاحِرٍ
حَلْمٌ قَصَتْ فِيهِ الْأَمِيرُ حَتَّى الْقَصَاحِ
حَمَمٌ لَا عَشْتُ بِهِ سَعَهُ قَرَمُ صَبِيحِي
حَمَمٌ تَرَوَحْتُ بِهِ بِنَ السَّيِّئِ فِي حَمَمٍ أَسْطُورِي
حَمَمٌ عَمَرْتُ لَهُ بِهِ رُومِيَّةً شَرْفَتِي دَقَائِقُ مِنَ الْعَمَرِ

حتم مز به فيس عني نامي وقتل نرسي و حدرامي و حدران

حدري

حتم تنصر به عسرة على فرسان القاتل كي يفور بي

وهنا فتح عيني بلا قفلة حياه من أسر سحب لسم من

حسان

واللم أكن مسمومه بت

ناكت محمومه بك

ورق

رأسير بعدك في رحامهم مكسوفة لأبدى كي لا
يلمحو حجم الكسر في جناحي.

و... حين أنتي سأودعه هذه المرة خارج الورق
والأدوية التي سأبكيها خلفه خارج الورق
والتي ستترفع له مودعة خارج الورق
والوسادة التي سأبليها بدموعي خارج الورق
والصبي الذي سينكسر بي خارج الورق

و... في سافر من إحساس قلبها بحربي خارج الورق
و... في أسس ساستر عن أعينهم أثار البكاء والسهو خارج الورق
و... في سافر من إحساس قلبها بحربي خارج الورق
و... في أسس ساستر عن أعينهم أثار البكاء والسهو خارج الورق
و... في سافر من إحساس قلبها بحربي خارج الورق
و... في أسس ساستر عن أعينهم أثار البكاء والسهو خارج الورق

أنت ومنم ساجح الكثير من الوقت لإزالة أثره
وساجح للكثير من... والأفقه لإحسانه

وسأحتاج بكثير من الوقت كي أعود إلى قلبي القديم !
 قلبي الذي كتب فيه امرأة حديدية
 فكرت لأحرء المصيبة كتبتها وأنا في حالة صحو وشدة شديد
 لا هذا احرق ، كتبه وأنا في حالة وهي وبرد شديد
 برد ففعلت كثيرا بأعصاب كثيرة
 لكن البرد كلما سارت منه ردد
 البرد يفرق لا يعرف برد الأعطيه وتعبها
 يفرق برودة يستعير الأطراف
 بعد نحن نرى من هذا القراء كثيرا وكثير وكثير !

ورعشة القراء كسرة الخط
 بما أن يكون شعاعه مدته حديدية
 ففتح بها أبواب المديان لتسقى منها الأسب
 أو تعلق على م لا عدده من سخوون انشغال
 ففعلت ، هي ياب كمنعقالات سداسية
 سكرت به وديف من العذاب أسعة !
 شعير لا آتي معنقة من أسبي في سقف عرقه سداسية
 التعب

وهذا الحرب مختلف عن أحرمي ساقه
وأحرمي لساقه كذبت تدفعني للبحث عن صديق فراق في

قصة هسي

وهذا حرب تدفعني للبحث عن مكان لا يقضي به بشر

لهذا أن أوثق السيف لأن من هذه النعمة موحسة

مكة في

سنة ميجو

من أصحائه ورثته خلال صبه وعباده

وحتى يحسن به أن من أحدهم صديق له

رما هي أرواح غصبت به

وحدث من المنز القديم وطنها يصعب عليها فرقة

بعض الأماكن كالأوطان

بعض لأرواح كثيرة حين ترحل عنها

وبعض لأرواح كالصور لا يستطيع التحلية ، المدة بشكل معاني

وهك كبت أسعر معك

كذبحل إلي حين أرا- أبي أنه مع صوت رفقة أحسنه

على طهرى

معدن وحدك يهبط على من بعد هو لأحجده على ظهري

معدن وحدك معدن أن حول إلى مصفوره

معدن معدن معدن معدن

ومعدن لا تختلج سرير معدن معدن معدن معدن معدن معدن

معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن

معدن

معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن

معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن

معدن معدن

معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن

معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن

معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن

معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن

معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن

معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن معدن

وضع عيني الآن بلا صجيج وبلا ريس
 فيه بعث أحد عنه أمي
 لأمي سقطت بلا ريس
 لأمي ففتني في حكاياك ريس
 بهذا فمد أن أحسن وأن أحسن عني عدم صفا فيه
 حشيه أن تكون معي في حلم ويسرقك انريسي
 نس في حبه برق مرعب طنقة أو صرحه أو نغصه كسر
 ما لنداء مدع
 دي سي به سرقة عني إلفاطي منك سكر مقجر
 ومع هذا سنفط بلا مقدمات وعددت بلا مقدمات

ثام كم أحسنك يوماً بلا مقدمات
 فكر شيء بعث كان ماعمة بلا مقدمات
 كما سعة نور الصولة في حكايتك
 والبعد زعم كثيراً
 فنه لا لنجد حقا الإنساني في الاستعداد
 لاستيعاب ما يحتاج للكثير من الوقت لاستيعابه وقبوه
 فحاسب ظهورك خروج من حكايتك في هذا الوقت أمي

لاہور ہسپتال کے پیمانی کے قریب

ہیب، ری، کڈو۔ سلاکھ میں مشور۔ :

انجمن علمی - معارف علمی - کثیره

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ یہاں سے کراچی کے مختلف مقامات پر گئے۔

بسمت مراد لکھی گئی ہے۔
میں نے یہ سب لکھی ہے۔

مجلسه مرتبه دومین منبر کائنات علمیه
ح. لا یستغیا مری

میتاں (اسی میں) شہر کا ایک حصہ ہے

وہاں پہنچ کر وہاں کے لوگوں سے مل کر ان کے بارے میں پتہ چلا کہ وہاں کے لوگوں نے ان کو بھاری پکڑ لیا تھا۔

[illegible][illegible]

ليست المرة الأولى التي أضع بها رأسي على ركتي وأحلم
بيدي

ونتحب كنسرة حرة في أسرها بعد أن صاع لوطس ولاج
والله

كم بعد هذه مرة أن كن هذه الضفوس ستكون خارج حوى
ومرة الأولى سأقف على محطات الودع خارج حوى
ومرة الأولى سأخرج من باب مكانه خارج حوى
لمرة الأولى سأفارق بطن الحكمة خارج الورق

رجل الياسمين

إنشاء دائماً هل مات رجل الياسمين يموت مراراً

لأنني لم أكن أعرف سر (يؤمن برومسية رجل السرمي تعني
سر

في القصيدة ورثا المعبد وأوتنا رومسية رومسية
الصفحة

وحده من سطور مر أكثر حمة من رواية حيات
وه حلام في قصائده أشد دون من محيطه

لكنه لم يترك هذه القصيدة إلا بعد أن سعى إلى
وسحب الرومسية كوطن!

بعد أن حسا أطوار الياسمين وحلمنا يعقود انقل وعقود

حزنا لقصيدة أكرم من الذهب

انفس خلاص بأشكال عجزية

وبعد أن فهمت أن حبي يحسني ليس أوق الياسمين

وئثر الفن تحب أقدامنا
وان حب بعث سرقص عسى أصوء التسوع!
وان حب بعث في حب سكون أسعد

ولكن بدت ورود عسى كنت بعثنا كتاب مرحة بلا روح
وهذا حب عسى قدمت لنا كانت تحتوي على كل شيء إلا
حب

وشموع السهر كى كى مع سور والعصور بكمها لانتت فى الأمان
أبد

ورحل لياسمين كتاب يستل من حكايات حيا لمدارس كل
الأساء حتى الحياه!

ومن يره إنا معرة كى أنا

ب لأشى عسى صدقت فصائد بر وامت بوحود رحل
الاسمين

ب نظرت منك أساء أهم من سوار لؤلؤ تصوق به ردها
فصاء حب رحل شمرد عسى أعرف القسبة فيها عسى طوف
ياسمين

وهذا عني بعقد من انفل شتره لي من محبرة صادقة دت
هرق

وخره ان مرأة محبوبة في طريقها إلى حبه!

يد لا يلق ما في شراء لأحد الكومة فقط كي يرضي
أعزبه

حل لا يتردد أن شتر لي البحر لإحساسه أن بحر هدية
سبه لأش تعشق رائحة البحر

حم سي لي الكوخ على الشجرة العسله ويرفضي إلى بحر
من صااح كي بعيني الصيد بأقصاره

حل سافر معي إلى البحر الحزين واسترجع معي تفصيل
عقوس وبصحك عند رؤية صوي القديمة

حل لا يتردد أن بعني إلى أعز لي حبه حين يلتزم بي
حق كي أعز ونام

حل لا بعنه ماداً سيقول عقلاء حبه يد كتب سمي على
حبال سدول الفحة

حل لا بعنه صحبه أن يقاسمي لعبة حري في الطرق
العديدة

حل لا يشتر ... مع حبه ... أن يعرض على مصاحبه

تعال اصفك

عنى دى حنة البارحة

رحل لانيهم برده فعد افرانه يد ما علموا نمر النورده انتي
بمعه في كل صباح ويعده في ساعده شرفتي

رحل لا بدوب كدمايه محرد معاه به بطومة

رحل لا سر همسانه محرد نهاء سهرة حساً ذافئه

رحل حمرى في أحمل هداا عيباه به

وبه حمرى صبح به ذات حاجة كست ن حاجته امريسة إلى
السماء

حرا لا نكر عني احد ابد

ولا يلقن على متاعره دويج صلاحته

ولا يهمل ان الحب هي مرحلة من مراحل الحب يموت

مريم

(أطفال الدفاتر لا يسون ولا يتحركون ولا
يمطفون لكهم عندما يسقطون يتركون من
السرف الكثير)

بهم يكرون بالأرواح
يكرون دون أعرض جسمهم أو شفاح
وحيث يسقطون

سكون ما من السرف ولأسم
ما بما سرقة سقوط طفل حقيقي
ومع كات سم طفلي مريم
وكات طفلي يتسمى باسم والدك
وحيث فرفرف
أب مريم مسك بيد أحيها ، تكسر
ويعيلان النظر إلى أعين عاتيه دمه
لشجوه معه ، اب الخروج ، دائره أحلام

ومعتهما بمرقان أوراق عهودنا الرائعة
ويلقيان بالقصاصات في قمامة لواقع
ويكف لأن نحو اعياب طريقهم
ولمعد عارب أدب ماكرأ؟
ونرثني وحدي راحة بطرات مريم وشقيقه لصغير؟

من ما حدث مريم والصعل؟
مريم التي أسعها عيها دلانا كطفل حقيقي وأكثر
مريم التي عاشت به ومعا
مريم سي كبرت به لا حولها
مريم سي شهدت كل مكائبات الهاتفية
مريم نتي قوات كل رسائلنا العرامية
مريم التي صدق كل حلامها
مريم التي وثقت بكل وعودها
مريم التي أصب بكل حننها
مريم التي مرحت وحررت معها
مريم التي عصبت ودرت وبكت من أحد

وما هي الطعنة بدلالة تخرج من دوائري مكسرة كأميرة منصبة
خرجت قبل أن فرح باستقبالها واقعيًا

فمن راضع بني عيسى نصي لأخسره حارطة حرد بها
قد أن يصور صرحه خروجه لحيته

فمن أن أمه به - مع ميلاد حاج الله فانه

فمن أن تمكك عطف ح بها السري

فمن راضع فرصة الأذان في ادسها

فمن أن لفظها في مهادها صور شخصته

فمن أن يصورها في أورق الرسمة

فمن أن ممحى الوقت القرمصة لها سه أموسى عني

مريم ح حب من حلامي فمن راضع ملء مرفى وحتهما

ومع رب لطفال حسنها

فمن أن أفرا أناب به عني فليها

فمن راضع قلمها وأسط بالعرشاه لبعده شعورها

مروة عذرت ذي بري

فمن أن شهر نقس درجة حرتها و لاستسلام بوساوس

تعال أعيشك

كنما ارتفع درجتُ الحرية
قل أن تمنعني حمى أسديها
قل أن أضبط ساعه نسه على مو عيد دو نها
قل أن أضصحها لروصتها
قل أن أعني من بقاصها صباح
قل أن أعف كتبها مدرسيه
قل أن أعكر مرحي في استندكار دروسها
قل أن أعز دمي من حياها اشهره

مريد عارب دهرني

قل أن أحردا من عادات الصغار وأد بها على عدت الك
عدرسي دن أن أعوتها على رجاحة الرصاعة
قل أن تتحلى عن بهامة الصغار
ورفع كنس من بلا رعاش وتناول الطعام بلا مساعده
واربداء مستأنف الزهرني بلا سما

عدرسي قل أن أشرح بها خبير والشم
قل أن أشرح بها من
موء وسوء الروى

من أن سرود عينيها حكمة قبل النوم
من أن أحدها يفرسك الحركات وحكايات القوم
من أن يعفو على دي في مصفف الحذية بأمان

يوم عذرت دوني

من أن تحدي تجربته دخول محلات الأطفال
من أن يعرف على مقاسات الصغار وأحذية الصغار
من أن أحار لها فلابس الصيف وأنثني لها أثواب الشتاء
من أن سير حب سوسة بصر صحبي

يوم رحت قبل أن أصنع صورتي على شعرك ميلادها
أضنى شمعتها الأولى من ردها
أفس لها (هسي بي - دي تو يو مريم هسي بيرث دي تو يو) !

مريم رحت مع أخيها بركة حلقها من الفراع عصف
ما يصفر فيه مريح والليل وحين
بيد كرمي صغيره

أله دت عمت ب هيا

تعال أعيشك

وكان بلحكمة دفتر

وكان سد دفتر أصناف

وكانت موم بكر لأطفال

نعلن أعيشتك

تب كنت أهم تجارتي للدخول إلى عالم الكبار
وكنت أريد أن أتحقق من طفولتي سريعاً وأكسر قسراً

ويفاني

في حصر المسافات بين صغولتي ونضجتي

أهد أسد

أني صدق قسمة تقذف بك في حريق كقصعة من عمر في
هد العمر من لعمر

وإذا السواك النائمة ستقف من نودها فرعة ..

ب الله وحدة كذا عمري يحول إلى عيش عصفور صغير

سنة بكل سهوله ربح عابرة

سعر نومي بكل التفاصيل الدقيقة به

التفاصيل القليلة التي أحتفظ بها منك

لا أحتفظ منك بالكثير

أنت عدد من الهواتف متحركة ومن الرسائل ومن
الوسائط سعيدة

من الرسائل ومن وسائل التواصل الاجتماعي ..

أنت عادت حير كانت تفصيل حكايات تكتب في
م ثوب صغيره وتقرأ بالسر بعد بقاء المصباح
وكتبت أنت فارس حكاياتي في سر مدكروني
دهري الذي أحرقته خوفا من عدد بهم وخوف من رجل مباحين
نعزى فيه حصو حسان وأسرى ..

رسالتك كتاب أكر أسري
كتب أحفظها كبداني الرسمي وكتبت أحدها في حرايه
بلاسي
لا رسالتك الأولى وصعنتها في كتاب رعا أكتنها أو في الكتاب
لا

لا كبر - وجه أسد أدكر في أب كتب أحبيتها عنهم
لا كبر ونقل عمري كثر ما تحسن ككي لا أشعر شعر
معد لا حين لمحت شعرت دفنت النصب

فأول الأنا منك والسحر الذي كبرت عند طفولك وتعثر
أعدت الصغيره برسه تلعب دما لمسه ونحو إلى حيرة
والصدقة التي كتب أحدها عليك ثم تعد صدقة

أبى أفرار لار منى وقد عاد إلى أدبي صحيح كل الاعيان
الى أحسنها من أخلت
واسيفضت كل لاصوب فى أدبي (لصوب احبرج وكوكب)
انسوق ومانا نغرب)
فردى برودى نغرب ح دى بليده انعيد مـ و و كل صحى
محدث فى بعيداً

س فر لار منى وأنت ادبي وقت دى دى سواب طوبه
لار منى لا تليق الوفاء
فأب كسب عسى من صرق دى وأعلم مـ لم يفتح له

موت الحكاية

ليس كل الحكايات تموت بموت أبطالها ولا
كل أبطال يموتون بموت الحكاية

موت الحكاية

كما تموت كل لاشيء من حولنا
وموت الحكاية لا يعني حكاية انتهت
أو تفاصيل تلاشت
ولقد لم يعد لها وجود
ودقة حب كل مشوفاً وأعلى
أصالة عشق لم تعد صالحة للقرءاء

موت حكاية بـ سادي

هو موت الإحساس الذي كان يعيش فيه ويعيش فيه

والذي كان نفسه كمي بقي

الذي كان

تعال أميشتك

والذي كان يحمل الوحود أروغ وحمل
والذي كان يشعر أن على قيد الحياة!

موت الحكمة يا سدي

هو موت حبه كان نابضاً بحياه
كان يحنه تحت ومندباً كي ينفقه
وبل يحننا في بحر الأمان كي يدفنا
ونحن نحميه كالطفل في أعماقها
وكنا نهدده كي يعفو للأبد في حباب
وكنا نسعى كي يكتمل ويكسر
وكنا نحشى عليه نقبت الواقع
وكنا نسسى أن يدوم ويدوم ويدوم!

موت الحكمة يا سدي

هو موت ليل

كان دامت كالأوطار

كان نعا كقصر شعراء

كان حميمياً كحجر العسولة

فسيماً كنتظار الأحة
حروماً كقلب الأمهات
مبوناً كصديق الأحلام
كأن ليلاً سترت كاتصلام .

موت الحكيمه يا سبي
هو ولاده الحرف تكلم احرائه
وكلمه فوه
وكلمه سيطرته
ودمه قسوته
وسمه بصداته

موت حكاية يا سبي
هو فعدا الامان الذي كان سترصاً
وكان س محطاب
اذا س سوحنا
وكان لنا مرسة
وكان لنا وطنا

موت الحكيمه يا سدى
هو مصفا الشموع
وانتهاء طفوس العسى
وشتعد مصابيح الوحده
وولاده الصمص
وموت النصوص
واسخ رقة الفراغ في
وصيق الحود حولها
فلا تسع شي ولا تسع سا مضي

موت الحكيمه يا سدى
هو مكسار ميا
هو صباغ ملامحنا في سره
هو نهشم وجهه حرم
هو انتفد اعين مكاء
هو اسند احول في
هو انعكاس مكسرا
هو حذاء امراء لنا

موت الحكيم يا سيدي
هو سقوط قدسه كمله من الحب
نظائره ومواضعه
سبها منونة تاتون الأحلام
نظراته معبده بصير لأماني
سارعي المقصود بخصاص لأم
مخطوئه منه معطيات لعمر

موت الحكيم يا سيدي
مواخرو في دهر علاقه عذرون
ورقه سوانا
سطوره أحد ش
كلمته دكرت
عمره ناسا
بين السطر و سطر مبرر لمعتة
وسين جوده والورقه راتحة حكمة مخترقة

ونصفحت من حبي بقصود
لأعدتني إلى المرحبه الجمعيه ..
إلى منق البديه
إلى اليوم الدراسي لأول
من مكتوب لأصغر مني كتب عليه (صالح مسعد)
من ربه مدرجات ودفع المدرجات ودك يا حب
أحسن مدرجات

عيسى

لأن فتحت بواقي المنق من على مصر عيه
لأن حردني من برة عواصفي وبروده أحلامي
وبروده عاصفي وبروده أعصابي
وبعد قصود مشاعري
محسني بالشتاء من الشتاء
وبالصف قبل الصيف
وبالربيع قبل الربيع
وبالخراف قبل الخريف

أرعتني

لأنك سمعت دثقتي في الرجال
فما عادت وسامة الرجل تعيسني
ولا تحصره هاجسي الوحيد
ولا قصر ومنه أعظم مصابي
ولا قلة بقائه كمر هسي !

رعتني

لأنك حشنتي بالأشياء التي صنعت سرورها هسي
سوت بها

وهربت بي الرجل الذي صنعت في داخله من عراشي
وعشت مسكوة به

فأعندني إلى فاهه النساء

ومرت النساء وشؤون النساء

وأحدث النساء وأسرر النساء وسخافات النساء !

عنتني

لأنك عرضتني لإرهاب بكوار الحروب

فكرت في عمري تجربة لسوء
وتجربة لمرهقة وتجربة الأشواق وتجربة لافتقاد
وتجربة لاحتراق

أرغمني .

ذلك أنقصت بي حيث الأشي وكيد الأشي
لأنك جعلتني "حطط كيف أراك .
وكيف أحترق الأسباب كي تمر على بيت
كيف أنخلص من فردة حدائي حين تكون أنت حلقي !

عاطفة النضج (٢)

(إن كنت تحني ولا تحمل الكي أحرع علاجي)

أرجئي جداً

لأنك حسي أعيد اكتشاف وجودي

وأضرب النظر إلى يدي

وهدل الشعر إلى ثاملي

وأضرب الشعر إلى عسي

و ب من يدعيل حساني

وهلأب دهقي وخصود وجهي ما به أكرى

أعسي

لأنك حذرت علاقي بفراة

وحذرت علاقي بهندسات النساء

وأحذيه النساء وفناني النساء

وحقائق النساء ونسواق النساء

لأنك جعدي أرقبُ ما صيرُ هُاتف
وربين الهاتف ومكثت الهاف
واصاءت الوارء و هس ريت الصادر ا

أعنتي

لأنك جعنتي أندرب على الحراء
وعنى القسوة وعدى حدة وعلى السده
كي ستر أممك مشاعري
أندو في حصصاً الأصب والأقوى !

لأنك جعنتي إلى عاده سهر وعده اعلو
وعده الفهوه وعاده يتمكير وعده لا قسير
وعده سترجع لمواقف
وعده قصه الأصغر وشروء اندهر

لأنك روعنتي على محض الليل
ومحط السهر ومحط انتعب
تالا

و لا احتصار والشتاء والسرد

رعسي

لأنت أعدسي إلى سرور وعد الحميم وأم كلثوم

وأصوات عشق دفنة هجرها دت وهن

حشبه أن توفد عمق الخروج بي

لأنت ركرتي بفرسان نمرس الحاصل

بالهدوت العربية العمومية

بالدم الواحد و نصير الواحد

بالأرض التي كانت تتحدث العربية

رعسي

لأنت علمتي التمشين والترييف والتروير

ومنتك كرهك ومشتك نكهلك

ومنتك رقصك ومشتك المصور منت

واقبعت عنك رسكي ونعشمي

وبروده أطراهي وايندس روحي

لا تترك أعدائي إلى تفاصيلي الصغيرة
إلى مشط لصدل أخشي
إلى غروسي أبي لم تكرر معي
في سر نظ شعري الملوحة
في فم أنكحل
إلى غمة التحميل إلى راحة العطر
أرسي
ذات مهني للنصف الفارغ من السرير
أوسده خفية في نصف القاري
وبحبات الخيف من الستاء
أمدعات خفته من الليل وللمراحل الموعدة من العمر

عاطفة النضج (٣)

احم يا سادي بحصة من ممرات طعولتي فكم
تشتاق شرب الطعولة قد افئنا

وعسبي حلاً

لأنك سحس ن لد كوة مرحلة

وان الشايب مرحلة

وان جمال مرحلة وان الدصرة مرحلة

وان صحة مرحلة

وان الأبوثة مرحلة وان الربيع مرحلة

وعسبي

لأنك دفعسبي إلى السعة ان لعمر مرحلة

وان الفرح مرحلة وان الأمان مرحلة

وان البصير مرحلة

وان لأمومة في مصعب العمر مرحلة

ذلك جعلتني أفكر في عكارات معجر
وسوت الانحاء وحضرات الوهن
ووحنة خريف واسكاس حلق وأردل معمر

ذلك أربكتني بعد اسسني ومرفه الأيام
وبعضى لشعيرت البصاء واسكاش حلد
ولاشكساب والإحباطات والهرنه

ذلك قنصت المساحات من
فأصحت مساحه اجرة أصغر
ومساحه المواجيه أصغر ومساحه لأمت أصغر
ومساحه القوة أصغر ومساحه الهدوء أصغر

أعسي !

لأنك صيرت شعري وخلعت حدتي
وأفلسني حديبه عند من في طرقات طفولي
وأعدسي لي لحيه بعد
أني أرفه في بينهم وممرز دهب شعوي بين واه

فدحت سائر المهجورة

وحثت عن جدي وجدي

وعن من صاحب الدق النبأ

ويكب على نزل من بقيت منه الحدران و لأوراق والرسم

وبصور

أعشي .

لأنك حثني بالإحساس لتصحيح في لتوفيت خطأ

ولكن خطأ وانعم خطأ

لأنك حثني بعد أن وهبت صحة الأحلام بي

وانصحت السفس في بحر البحر

أندرت مدد يعني أن نوعي صحة الأحلام ما؟

أندرت في أنم يحلقه موت الأمسي ما؟

أندرت في سحرية برزها وصور السفر متأخرة ما

أعشي .

فهد كان بعد ، وهذا كنت سفس ، وهذا كانت أمسي

وهذا كانت أمسي ، أنشي في حالة انتظار وترقب

تعال أحييتك

انتي انصرت السفينة حتى جف البحر ولم تعد المرسى
كنت قدماها مقيدة برمال الشواطئ . .

وكنت عند كل غروب تقبل البحر قلبه الحية
كنت تمحى أنفاسها عنه يعود للحياة يوماً
بحكيت حده علمتها د ب طفوية ن البحر لا يوب أند

فنتي البحر هذه يا سيدي كانت أنا
وأنت كنت مختلفة بينهم حد الغربة والغربة
فلم أشعر يوماً أن هذا الزمان زمني
كنت في حالة غربة دائمه
وم يكن مساحات الوحشة في د حلي حدود
كنت أشعر أنني بقايا زمن ما
من رحلت أسفينة بأهله جميع
الغيب وحدي

عاطفة النضج ٤

(عاطفة انتصيح عالية كذاكره الكبر وصحة

بكر وجوس الكبر وأبناء الكبر)

موجعة أمة و حقيقته كثير حين نصف متأخرة

ومجوعة الصفا بها ثقلاً كثر !

بعد أن يكون حسد قد عذب على الصفا ، لا تستأيد بصلته

فمن من السهل صف قصير يساهم حسن يصل الإنسان إلى

مستقره !

وليس رنفك انك حسيه

وليس رنفك انك ارب موره !

ولا دنما انك رب موره !

قد رب النضج ، سبيلك قد عمه حد !

فهي النضج لا محار سحرية

ولا محار سحرية

ولا مجال لتعلم من الخطأ

ولا مجال للاعتذار عن الخطأ

إن السقوط والكسر في الصبح تنسج الهويه محيفاً

مرة في صبحي تلك فارة "مسرير" لأصاف مرمقة

ولأصاف خفيفة

مرة في صبحي يا سيدي لديها قدرة على سماع دقات قلب

حر يحبسها بوضوح

مرة في صبحي لا تمهد رتاكاً رحن يحبسها وتعلم منه

وسرود غيبه مرور الكرم

مرة في صبحي يا سيدي حين عمت بحصر احده كنهها هي

حين واحد

وحين يحصره نحسب الحماة كنهها بل لم يكن معه فمن أحده

فسوء الصبح لا يسيء لا تؤمن عندما السدى وانعبر وثقة

بالتقرب

والنعاش عن العين عائشة عن نفسها

ولم يأت المصالح يد مصمت
 لكنه حين ينتهي لا ينهي بقصته بدأ
 لأن صوت الكسار في القبة يعادل صوت الكسار حل سامع
 وفرد أرضة قوية
 وبها ما خب كثير
 حين تتحلل عما هي منتصف الطريق
 أو هي منتصف الموح
 وحب الذبح أو قبل له حلة نهضة قلب
 بها مريحة امرأة من اعصر
 حيث لا عودة سوره ولا قدرة على ل قدم حذا
 فب كسب سفينة عمرت لا تسع لإعلاء حب يصح
 فها من صقور السحابة بي
 ولا ترض سموح خيل بالاحياء
 لا هدم لأرض سحر ال
 ودعني أعلق بأقرب قسنة بي

فهي ومن الصوفان لا ستقي أطواق السحابة
 لأن كل الله في بيته

لأنها تجيد الساحة إلى شاطئ ما

حتى وإن كان الشاطئ لخطه الخط

بعد العرق لا يفكر بالشخص عقده ما يفكر بالحياة

ولا تفعل السماء نظر حجارة على رأسي باسم الحب

ولا تصي راما لكوب على حسبي باسم الحب

ولا تبرن لأرض تحت قدمي باسم الحب

ولا تظهروا أحلامي في ركن على در هادئة باسم الحب

معاطفه الصبح باسم بي يصفى بالاختراع أكثر من التصافي

الحب

محترم وقاري .. وجبني ثورة المراهقين .. وغيرة مرهقين

المطر المرهقين

حسره نصحي .. وحنيني عزبي الأسير لومته والمحج

مكتشوفة والصدف المتعللة

محترم أخلاقي وحسبي ثم الحب وسقوط الحب وحط

الحب

حسره بريبي ولا تحسبي على الكذب باسم الحب

والجذيل باسم الحب

والفصح باسم الصبي الحب

عاطفة النضج ٥

(صدوقٌ لذئب قد يحوي عسى الذئب كلها

لكه لا يحوي على أحلامها)

عدي الحب

فدور العاشقة لا أساسي

ودور لا تعتمد لا أساسي ودور العبرة لا أساسي

فمن أن كبرت بالحلم وأنا أحاول أن أكون بين لرجل رجلا

أنت منهم برحمة وأحاورهم برحولة . وأنفستهم برحمة

وأرحتهم برحولة

فعلت حب سلب من أثرت به أكثر ويجرد النساء من

كثير الكثير

وحر لا يكون هناك حب

لا يكون هناك أشياء كثيرة

والحب ما سدي

هو العذر الذي لا يختص في صناديق الحقد ونياصت
والكرم الذي لا يعثر عليه في نهاية لعد حب عن شيء مفقود
لهذا سم أدحل رأسي تحت قصعة نمدس يوما

وم بحث عث في صدوق الدنيا

نصاديق الدنيا قد تحوي كل ما

نكها لا تحوي أحلامي

فأحلامي الصغيرة نرعم سدنتها لا ستحق

ربما لأن قطع عينا ه عثر متوفر في رمز كهدا لرمز

وعاشقتك يا سيدي مرعه

مرعة لأنها عصفرة النصح

مصرف حبيب من ومنه لأشياء وقاعها

عنه الخوض ورعة التهم ورعة الطمان

لأشياء سيء ما

مست شيء ما

إنها الطمان الذي يعرصد حين مهم فاند حول يسي عثره الشامي

من العمر

معاصفة الصبح هي آخره لأحظر من الأحلام
 ولأحظر من العوطف ولأحظر من العواقب
 آخره الأوهن من النصحة .
 والأوهن في خربي حلف عاصفة ساء
 والأوهن في مطر ده خيم حميل
 وآخره لأضعف في مواجعه الانكسار . . . والنشم والسهم
 وفدرة المصروف من حد ا

معاصفة الصبح ما سدى
 هي حقة العرق التي تجر ما سدى التحصيف من سفيه العمر
 فسفي في موج الكثير من الأحلام والكثير من المقاصد
 والبر من لأصاف والكثير من الأمسيات
 التي حشاها بعد ككسرة احمر الأخيرة
 لها العصر ان افنى ان ي تطرق نوبه
 حين سدى ! هرق الحدالان إلى قلوب
 لها سنسنة الأمد التي ان عرقب فلا صوي تحدد ولا شقة عرب
 بعدها سدى

يا أختي لرسمي في حكاية خريفية
وبعد الحريف مؤلة حدا

قطعه خلد الأخيرة

فمن حروح من الخلد!

ومد ستهديني من الألم؟

وفي ني حبيب من حيوب عمري ستحي لي لأحرر

يهد يا أختي بسبب دئم حميدة

صدقي هدايا أختي بسبب دائم حميدة

فمعصن الهد يا بسبب بموه بعد بوقف بمو حكمة

لنتحون إلى لعبة

إلى كومة من أطلال ..

عن طريقه نحو الهدوء والسيان

ماذ سهدسي في هذا العمر؟

من مسكنتي بي قصائد لشعر

من عاد لشعر بعريسي

بعد أن يقب أن أعذب الشعر ، يعددو الساء ، كم يعددو القصب

أن تذك . المشاعر . مصائد أصدق من حقائقها

تعال عيشك

وأن لأحلام في لقصيد أحمل من وقعها
وأن الشعراء لا يشبهون قصائدهم
فمعصم القصائد كبسات الخطيئة تُسبب إلى غير أبائهم !

وهل ستعف في سبب عيش يد انطيسه

هو محققه عاريه استقف

في ليله شتائية مطرة

تهدسي 'عمة حب' عبر هدف مجهول"

وعساق النور من تحمل عند الحب محلول إلى محلول من يد

يستتروا عند سادل لوتس

ويستروا عند سكا على الحدرد

ويستروا عند لور على لأطلال

لهذه هم سمرود دهشة عساق من

حدهر عشاقه بكل تفاصيل حكائياتهم

عدهرون عند الحب

ويدهرون عند لأشوق

ويدهرون عند الحبية

ويدهرون عند الفراق .

على وهن

(تعمد أوراقك الرسمية فرما وجدت اسمي
مدوناً في حانة الأم،
من شدة ما أحبتك حين لي لي دت
محض تألت كثيراً وأحسك)

أنت التي حملتك في ليالي الفراق وهناً على وهن
وغسنت في شهور الحين الأولى كأميات الرحم
كنت أحر دوائر حياة لروح تحتصر
كنت قصعة خير، الأخيرة في رمز المحض
كنت قصره بدء المتعنية فوق أراضي الحفاف في رمس احذف
بأنك لي أقطعت ذكر وعسلت وجهت بسبب
ومسقت شعرك من بأطراف أناملها
ووصعت لك وحينئذ العدة في حقيقتك له رسيه
ت كـ

واصطحبتك إلى روضتك في أول يوم دراسي
وغافلت طعولتك . وأنا أمضي بعيداً عنك
كي تمسح فرصة لتقيم مع صحبةٍ جديدةٍ وعالمٍ جديدٍ

أنا أمك التي طهت لك طعامك وغسلت ثيابك
ورنت حربة ملايسك لمعثره
ووضعت لك عني أكسي الأعاب حصيلاً شعرت بيدي
وأسرد حكمة ما قل اليوم عليك
عباد ما عهوب على ساقبي مسحتُ حذلاً يظهر لامي وردت
بأكية . تعلم كم أحبتك لو تعلم!

أنا أمك التي رعت كلاب الحبيبتك كي لا يؤذي
وأهصبت لك فاكك الأوفاء حيراً
ووقفت كالسد سيع بيك ومن حجارة الرمن
وحاجر لأصدقاء ورصاص الأيام ونوائب الدهر

أنا أمك التي سهرت الليل أحبك لك ملابس الشمس وأمسح
لك كوفيتة
حبة

وأسكت نور عيني في رحة ليلك
 ورفق نوب لحين إليك كي لا تشرق في عانتهم فبعري
 أمامهم ويصحبني
 أ، أفت التي كعب شعرت بحر كيك وصببت في تحسب
 عوت في قسي
 وكعب شعرت بك تكبر بي . عوت انه ان قسي خشي بك ولا
 ألك أند
 كي لا محو منك رحي ، نبي لا يحصى السرخ في بعد كي
 لا سفير اخر تهافت بي
 أن منك اني أصح قسي في مشهد الشوق كن سلة وأهله
 أصعبي حين خشي بك
 وأعني وأهد هذه وأدعيه وأحرقه بصبغ الحجرة على الدار
 حين يعنو كاصغر من أصعبي وبيد
 أن منك التي حان ذلك أممي ترك أني سلة
 وأن رحة مقدر القلب بك عني عنة ماضي كي عشتك حلالاً
 فاحصلك شدة

كنت احزأ صوف النخلة لي وأعصص عيني بقوة قدر استطاعتي
كي لا تسقط منك فصصع في لحظة الاستيقاظ كسراب
الطريق مبني

يا أمك التي حزن نخوع تصفسي بدمتلك
وحزن تفسد رد انتاء إلى عظامي يفلقي أمر شائك
وأمر دفتك وأمر عصيتك واتساءل هل حفظت وصايتك
ثم أنها تركتك فريسة لآلهم لجوع وبرد الشتاء ووحشه الليل

يا أمك التي كتب قصيدتك عن العباب بفق وأحزأ
عك كالمسوعة بالرعب
كالملة وعة بالصنوف ، فأطرق أبواب روتك عبد افتصادك بحور
وأهدتفهم وأتعايت وأتعايل للسؤال عك .

يا أمك التي تتعزتك هي ليه العيب نهمة وأهتدك في
صباح بعد نائم
وحزأ عك في وحوة بعد من نصمت وحيثك كحور
العبد حبيب نوبي

وَصَرْتُ لَكَ عَمْدِيَّتْ بِظُفْرِ عِطَاءِ رَأْسِي وَقُلْتُ عَدَا حِينَ يَأْتِي
الشُّرُوقُ بِهِ

سَحَدُهُ عَنِ الْكَثِيرِ وَتَعَدُّهُ عَنِ الْخَيْرِ

هـ هَيْتَ السَّيِّ كَيْتَ أَشْعَرُ بِأَمْلِكَ قَبْلَ إِصْبَاحَتِكَ بِهِ وَهَيْتَ قَبْلَ
اسْتِفْرَاجِهِ بِكَ

وَرَبَّكَ مِنْ مَرَضَتِكَ قَبْلَ وَصْوَةِ إِسْتِ

وَكُنْ أَحَبَّ كَالْمَشْجَمِ بَرَقَ بَيْنَ فِلَسِي وَفَيْتِكَ

مُجَدِّياً مَسَدَاتِ الرِّمَى وَصَمَمَهُ انْتَوَلَتْ وَمَسَّ حَتَّى اسْعَدَ

هـ هَيْتَ الَّتِي صَحَّحْتُكَ وَتَكُنْتُ سَعْدُكَ وَسَعِيدَتُهَا
لَهْمُكَ وَحَسْبُكَ

مَسْرُوفٍ وَغَرَمَتُهَا ، أَحْيَوْتُكَ وَشَرَّدْتُهَا ، حَفَعْتُكَ ، صَيَّغْتُ

وَأَسْعَيْتُ نَسْ فِيهَا بِأَسْبَاحِ حُرُوفِ عَيْتِكَ وَحَسْبُكَ إِسْلَامُكَ

فَلَا هِيَ شَرُّهُنَّ وَلَا هِيَ عَصِيْبَتُهُنَّ وَلَا هِيَ أَعْدَاؤُهُنَّ الشَّرُّ
عَبِيْتُ

معالي أعيانك

أرأيتك التي كتبتك عنهم كالسر العظيم وأحفظت عن أعينهم
كالعمر المربى

وعديك ذلهم لهم .

وأحسنت بلا مقابل ، وحفظت بلا مدح
وسررت بلا مدح ، وأحسنت بلا مدح وتسابيح المدح
بلا نقل

أرأيتك التي إن كنت بها سيفقتك . ثم عدي وسفقتك البرد
عدي

وسفقت عدي من . لا من وسفقت عدي أسره من
التي عدي

وسفقت عدي لأول أبي أبي حين أحسنت عديك

أحبك مع الاعتذار اليها (فَ لِي بَرْنَكْ أَتُحِبُّهَا؟)

حبك تحبها؟

نكك مسوونه فصح إك

مذونه هي أو هك الرسمه

لقائعه في عيت في يومك هي بهرت

في سب/ في بعضه في كلك

إك دعني أهدك السكر المحبب دعني أهدك

من صبح عيشك علو وحيث

مدق في ملامحك حب وتمسح حبيبك بأدمتها

رؤد يحسون يشبه حبيبك كـ " يا الله كم أعشق هك الوجه "

من يعيش معك صومسي الذي تمسكها

مفوطك على رائحة لورد

وتسبح وجهك بورد حمراء بديه
وبرد دمع اسوي : سسقط حتى شروق الشمس على الأرض؟

هل تصع لك معجور فوق الفرساة؟
وتنمر حبوبها عسى المرأة
يكب بأحمر اسفند
صاحك سكر ، أحتك بحجم الشمس وأكر

هل تعلم صبحك براتحة شوق
وتصع فوق مائدة بصر ك وردة حمراء براتحة حب
وتصعك فصح حمر وسقط شراب الناديه بيده
وتلج عليك سبور كاس الخليب وتهديك اسامة الروحاني

هل ناست كاصف النوحند فيمشط سمرك
وتعلم طائر وسعدك في اريداء فلاست
وتعق أ نوبك وتصر أن تصحب إلى عيه الباب
كسى غسبك وصاها وتتر في يديك بقية من عطرها
وتناديك كما كب نوبك وتحييها كما كب تحيي

دعني أحتضنك أكثر ودعني أحتضنك أعف.

هل تعلم أنني أحتضنك وأحتضنك صباحاً

وسأكون يدك في صغائرنا نحن؟

وتحسبني معك دائماً

وسأكون في حضنك دائماً في كل شيء؟

هل أنت حبيبتي يوماً وأهدتها حضنك بعد صوم عاب

وعمقت عينيها ببيدك

وصبت منها أن تحسن

من صاحبت اليد والعنق والوجود والصور في حضنك ساعة؟

هل سرت معك يوماً فوق شاطئ البحر

نظرت حضنك بيدك ووضعت رأسها على كتفك

وحسنت معها فوق الرمال

وعني لها ما ضمتك أصعب من أي أفهمك

وبردت منها قلباً كي يرداً فيها؟

هل تحولت معها ، للأسواق يوماً ويدك بيدها
وعيشك تبحث في الرحام عني
ويرودك لسور المقصود مد يدك أيثك بصحنها صدقة؟
راي لأدور سحر؟
ورادشوق المعذب في حكايتي؟
أم لم تحضر النوني في حكايتها؟

هل دعوتها يوماً لمشاهدة فيست بعض معك
و حرب المقعد لأحبر في الصنف لأحبر
و حوت لأصواء الحامة إلى مراهق في سنته الأولى
مريب عمودك وسورت حلف ظهورك
وأحبر ماهاها بعض عشق؟

دعني أأخذ سكن الحبل أكثر فأكثر ،
دعني أأخذني أعرق دعو
هل حشيت معها يوم حب
وأحيت تحت ورد دها وردة حمراء ملاءها سحاب فيست
وأحيت تحت وسدتك أجد عطر رجالي

لقد ما تحت الوردة ولحبت العطر طوت إليها شوق
وصارت بالشوق إليّ

هل رسمت لها حارطة اسهر مصحبت
واشميت بها حر نره وآلها
وعطري وأشبه الأخرى
ورقصتها تحت أضواء الشوق ليال وليال؟

هل ارتدت لك ألبست انقصه
ورقصت لك تحت أمطر انعطو
وسحب السحور

فوضعت يدك على فست
فحب عسى رؤيه
ولا أرى ما لا طافه بي على رؤيته؟

هل شاركها عبا وما تحت أضواء السموع
وراقصت كمرسان الحكيم
ومسدت عينيها بكافة شهقت انما

نمال أميشتك

دَت احكاية التي تكثر من سردها عني

سم نصدب لأبور

كي سسر دم صيمى تحت رده انطلام

هل روك و جهي عن حالك يوما وأنت صحتها

وغمصت عينيك نندكوسي

فمنصحم بك خنير الي

فستت تحت رده النيل كالمصوم

تسرف من مذك عندك بعض النص؟

هل فاحاتك مبي رسالة محبوبه وأنت صحتها

فمرأها عني عجز كي محمي ندر ح يملك سي وبها

وأه انت هاتك سفا قم هاتمي فرتك

رعت قصه لأربعة كنها هي خطه اناك واحده

تم محبت صوت الرمس وهي عندك صوت احم حلو وبعو

وبعو؟

نعال اعیشت

اخیه سیدتی

ولا عدی سدی سؤقه نك

وحسبك من نهء جهلک می

وحسبی من الشقاء علی سدی نك

تعال أعيشك

أوصيك به خيراً

أوصيت به حسراً ، فوالله ما أحسنتُ من خلق
الله بشراً كما أحبيته

أما يا سيدي واحفظني مني لأما
بدا بعتته أغرض يوماً

ودكرني اسم الله على وجه

وصفي بذلك بحتان على حسبه

واقترني عبده سورة الإخلاص والمعوذات وطه وباسم الله
البدعة

وم يستر من كتاب الله نكت

ورقنا برقي به

ولما جاء حساء

أسدي مستأثر شوق عبيث وعبيد

طيرني به إلى قلب من الـ
الجنون

نحو لي في حصرتي إلى عاشقة حراقة

كوي به :

ليلي

وشية

وعنه

وجويي

وسمي

ودمُ عشتاب الأرض

ود جاء الشتاء

كوي به شمساً

حترقي لعنه

سعي من حله بين به

القصي به حبات البرد

واعسلي وجهه ماء لمصر

وأسالي عليه لأعصه في تسحر

شبي به مدد الدفء

هيم به : صبر

لعل اعيشك

وإذا عاد من سفر

فستقبله بحب

احسنى حلقه الله ثم

محبه فرسه المحب عنك

به فاحبه بوجودك

صوت يلهه الله

واسير في قلوب الله

به به به بصحت

عزى الى صلاه بين الله

صوتي ياعلى صوت بها لحسن وتعدتك ا

به به به عسل فقهه به خلدته

نصبي به به م وباعجوب الله

نقدن به به به

صحتي به به به

صحتي القدر في دمه

اصلبي به به به

وتكره مراب ومراب

أشعريه نه أول الشعراء

وأعظم شعراء

وتحرر اسعراء

وكن شعراء!

وإذا حل يوم ميلاده حتفني نه

أحمي هدايات الخبوة إليه

تتظني بطقس لمس في دحمه

همسي في أذنيه نه يا زج لأهم في حبيب

وأه اخذه لأهم في ريح

حردته من غفله مسحه فرصة بطقس خمسين

وإذا شعرت بطقسه تتحرك في حشائث

هدهده بهمس كي ناسي

و قمر إني السرى بقرينه لا نسو، لا نه

و حشده بصفوه طلق صبح و نسيم

صعيق نه قوس وسدره وأكسى عده

(سأخه حين ناسي فقط لأنه قصعة بيت)

وما سي دلائل نسي في حملها الأول

بحبه و ... أنوه

تعال أمي شك

وإد حديته الأيام يوماً

وصدقت به الأرض في رحبت

وحاءك مهروماً مكسوراً

وطرق باب قسك طلباً للأمان

فرمعي المكسرة

وحسني ننته

اسمك كائنوص

احويه كذا

لا تعشي نوبك في وجه صبعه

اصحبه فرصة النكاح على حثرت

رفقاً، رمعي به

وإذا تشهي الفرح د ب حرب

فتمحي به رعه الفرح

احد عي له السعدده

وحوليه إلى نتي حميه

ورقها بوقاه نيه

وارسمي لا تنساة رأ عني وجهه

ومرني عصافير السهجة إلى قبه
جعليه تسعد من مشي على لأرض
وأسعد من عاشق عسى الأضر

ورد سرت معه بارد حياه بوجوه
ولا معشى بعينه
لا يحلاني عن سواه من حصه
لا يؤنه
لا تدهيه
لا يرمي نعته فيه
قبعه بأنه أوسم الرجال وأروع الرجال
هأنه حل لى يلا عيشه بعده لا التراب

ودا شحبت يوماً
عصر مره حري في قلبه
قمة عليك مرفعي بقه
لا يرمي قبه
تصهري بالعباء

تعال أمي

غمضي عينيك قليلاً

منحني فرصة السر

لا تعرف من أوق لتتوت

حتم سيعود إنك

حيما لك السفة

و. صرق حرق ما أمانه

و. صبح ما در العسر

و. قلب سوانه فوق أدت

و. حلف نصره

و. عشت أطره

و. سعل بالشيب رأسه

و. كوي عصاه وعكاز

و. حمي شحوحته

و. حاسه حرس

عن قار لشعر الأبيض

رفف، برقي

سیدتی اوصیت بہ حیراً
وَعَدُكَ أَنْ أَتِيَنَّكَ بِالسَّيِّئِ الْمَسْئُومِ
وَأَنْ أَرُدَّكَ فَنَافِعَ سَيِّئِهِ
حَسْبِيَ نَصِيحُ وَحْيِهِ حَقِيقِي

عابرُ عمر

اندين يعبرون الطريق يعشظعون مسافاتهم
من الطريق . والذين يعبرون الأعمار
يقشظعون مسافاتهم ما

سدي البعدُ حذاءً من موقعي ، لهريبُ حذاءٍ من عذابي
لا اعني هل يصحح بي الحبرُ فأصيحُ - اكسر من لوحود ثم
صاك بي لوحود
فأصيحُ أصغر من حربي
الشيخة واحدة ، سيدي
فبعض الأرض هذه ، عادت تسع لي
وبعض الأرض التي كنتُ أقف عليها صبحت الآن تقف عني
وحملُ أكثر من الكتلة ،
وحملُ أثقل من الشمس وحاحي إلى الشمس جعلني أبحث
عن وطن يكسب بالهوى .

وطنٌ يمحّني حياة بلا حدود . وطنٌ يعد لأرض إلى قدمي
ويعيد قدمي إلى الأرض .

وطنٌ يحضني فوق لأرض ويحصد الأرض تحسّ رحمة واسعة
كأحلام صغونتي .

وأصنّ ذلك يومس أو هكذا حين اليّ أو هكذا عسى
دنيا .

ومن كرفا عسنة محضني إله الحياه بالبرغم أبي محضتها
لكشم مي

وطنّها سنسهي . ستقدسي هي العصف ، كنها حدلي .
سرفي وأحداث كنسي ،
وسم محضي ، لا القيين

فما وطننا من أين أبد ؟

من الدابة التي ما عدت ذكرها ثم من الشهادة التي لا أريد أن
أذكرها

فأحببت تتنبيه بداياتك ونهاياتك حدّ من

عبر سيري أجي من نأ ؟ وعدّني تحطّبات أفق لاء ؟

وعداء أوف لان في انتظار معجزة بعدني إلى احياء أو بعيد
احياء إلى .

لا تدهش لسحرة سؤالي ، فانا تصعب ن ، وجئتك أبحث
عنها وعن أد وعندي

سهي نى لى أحدى عسى حقيقة إلا لذلك
ذات أنت تصوى وحدوب وأعطيت هي صندوق الذي
أحيى فيه تزد أحسى عنه من الأدم

ودت يوم حذر نفسي حقة بك ، نفسى ألتو لا سبهم
وسهي وعاشرتك نفسى الأخرى التي سبهم ولا عت
أمر من صفة .

كتب سعيدة بهذه النفس ع بها الفاتحة على التافهم مع
سبهم انتارة

وحدث دورى سواحه (كثير ما صفت نفسي سبي ومن نفسي
نكسي لان شئاني إلى نفسي حقيقيه تلك نفسى
حاشي كنت

فحشنت وهي . حلي رعت الدب كله أن يكون قد فحشنت
أعماقت -ت لينة ما ده وأظنعت سر حها ممت .

تري؟ هل ما رلت تحتفظ بي؟

هل ما رلت تحتفظ بالسحرة لأصيلة للملاحي؟

أشفاق كثير إني ملاحي القديع ، أشفاق ستراد في مرنك؟

حدعشي مر بهم كثيرا يا سيد بي ومنحسي ، حبه لسن وحبه

و حبه من حسي

و حله ليست 'حلامي

مصحف في أعينهم في الوقت الذي كتب نصاء ، فيه في عني

وسافر ،

هم سافر في كل القلوب وكتب أمرك في كل قلب حبيب

بفرض حبه

و حل وأعاد أعماقهم متسبه كالصوت

و حرص حرصاً ما عني لا سفي فرده ، الدهني حفي

لو لا عينا هم ، بي عني الذي لا يسع إلا أنه

أحرر نحا عن حكمة حارة

حكمة محبته في فضولها وطوبى لها وحب بها نكي

اكتشفت أن الحكوات نشاء

قَالَ أَحِبُّكَ

والتضريس سناه . لا الإحساس . وحده الإحساس يا سيدي
معي محمد كصمت الأمل !
وعشت سبور اجث عن ذلك الإحساس لمختلف لكر ديك
لا إحساس به مات بعد
وردد من سي يد .

وعد بكس مرارة سق . اليقين بأن القادم لن يكون قصير .
يكون حمل ولن يكون محتما
وانت وحبك السيء كصفت الذي لا سسبه في فلس أو حسي
أو حياي . ي . ا

عند سيدي لوتن ويا وطني السد
د . سسفت تمت طويلاً واستسقطت بالامس ولا أعده عاد
استيقت .

وي صرحه قاسمة للواقع يده سي ولربت أحلامي
ور بالوحه ليست بالوحه وود الأصوات ليست هي لأصوات
ود ذماك ليست هي ذاكر ولا لأحلام هي أحلامي ولا
الرمات هو رمسي ولا أنا الذي يعرفها هي أنا التي أعرفها أنا
وتعرفها أنت !

ومحاة شعرت يا سيدي نسي حرج نفاق الرماد والسكر
والأحلام

وبأحلامي كنت صرنا من الوهم والخيال والشفاء والبقاء
قدت يوم يا سيدي كنت صبيته خلدت في عنقه بفسحي انوار
محسني نعيم

من يوم كانت لدى قدره خلدت بستانه جميل
فحسبت ما لم تعلم به نسي قلبي من سبب كل نواح لأحلام
سحابة ناس

تصحمت لأحلامه قد استطاعني وجه أشره إلا بعد في
الأول

من لأحلام غممة تدفع من حب نعيم وما أغنى من لأحلام
يا سيدي

من سيدي الحزم
هو علم أنك احسن الذي دفعت ثمنه من رصده سوس
وأغلب ولاسي

من الأسم والأحلام بعدك في كل لأحلام التي عشتها بعد
رحيلك كسب بلا نعيم

عابرُ عمرٍ ٢

(لفرق بين عامر لسيل وعامر العمر أن عامر
لسيل نفارقه عند انتهاء السيل وعامرُ العمر
نفارقه عند انتهاء العمر)

في مرة نفسي كنتُ أعلم أنك لا تستحقني
نكر علمي هذا لم يمنعني من أن أحبك لدرجة التي دمعني
ن ملأ بك الذب

ن ملأ بكتاباتي عنك من ن العشق بعضهم بعض
سقي العشق على كلامي إليك وألفك أن
في مرة نفسي كنتُ أدركت أنك تحوسني مع نصف ساء الكره
لا صبه

نكر علمي هذا لم يمنعني من أن أحبك لدرجة التي دمعني
ن ملأ بك الذب

ن ملأ بكتاباتي عنك من ن العشق بعضهم بعض
سقي العشق على كلامي إليك وألفك أن

تعال أعيشك

في فرارة نفسي كنت أعلم أنني لست المرأة الأولى أو الوحيدة
في حبك

بكن علمي هذا لم يعني من أن أحاذع نفسي من المرأة
لأخيرة أكثر لنفسه لدى الرجل من المرأة الوحيدة و الأولى

في فرار نفسي كنت أعلم أن بك من حيث الرجل ما يدفعني
لإبعاد دور الـ بـ الأليف

و غرض صرقي ذات برء الأحمق ليلين وإسقام عليها بهبه
بسهوة دأب حذق

بكن علمي هذا لم يعني من تصديقك بأن بدئت الذي
عترض صريحها وبام في كوح حدها لم يكن أنت

في فرار نفسي كنت أعلم أن بك من دس الرجال ما حولك
للم حل الوحل على سرتهم

بكن علمي هذا لم يعني من أن أطأ وحنك إلا أكد بحه في
اندھي وأعلن اتساحه بالوحد لا بك

في فرار نفسي كنت أعلم أن حبك لك لأبصر بلا روح وأن
مستائي لأبصر بلا قصد

بكر علمي هذا لم يمنعني من توشح فستاني الأبيض والوقوف
على قاعة العظم من المار أنتظر معجزة ١٩٨٥م حضانة بلا روح

في سره نفسي كنت أعلم أنك ست لا تهاب
لأطعالي

بكر علمي هذا لم يمنعني من أن أسقي معك هذه معجزة
وأنت هم والعلمهم وأن أبا علمهم في سالي الحسن بيت

في مرره نفسي كنت أعلم أنك لست بحاجة لإعلاقي أنوار
عك ومرارودك عن نفسك وصراحتك بك :

هيت لك ، هيت لك ، هيت لك !

بكر علمي هذا لم يمنعني من الإفصاح عن أكاديب حكائيات
الشخصيات والإشارة عن صدق حدهم بتحديث

في ١٩٨٥ نفسي كنت أعلم أنني أحمل بك من الحب لا طافه
في ١٩٨٥ بك بحسن لي مر ١٩٨٥ لا طافه بك به

بكر علمي هذا لم يمنعني من أن أسيد سباح العقل من حبي
و عشت وأتعب من السجود الكثير

في فراءة نفسي كنت أعلم أنك عمال من عمال سم أناوه في
ودته كنه النمل وحسوته
لكن علمي هد لم يعني من أنا تردد وأمر حج قس أن أهد
بدي إلى فرة من حرم

في فراءة نفسي كنت أعلم أنك رجل أعطت لذي لا يستند
علم محقة وحدة
لكن علمي هد لم يعني من أنا أقف على محطة وحدة
منظر قتل واحد ورجلا وحدا، كانت محطة محقة وكذا
القطار فذكر وكان الرجل أنت
من غير العمر،

لم يكن غابر سبيل في عمري بل كنت في عمري غابر غمر
لم يكن غام سبيل في عمري بل كنت في عمري غابر غمر

كاذبة الفنجان

(كاذبة الفنجان امرأة فليست معانها يوم
وقدت . نك لي)

لما تذكرت يوم وأنا أجد في فح الفنجان وأنا أرحب
كذبه الفنجان
حين ادعت أن صلي الأور سيكود هـ ث

لما تذكرت اليوم وأنا أجد في قلب وطني
ولا أطلاق في نفسي تذكرتي بـ ، ولا أطلاق في وصفت
تذكرتي بي

لما تذكرت اليوم وأنا أجد في نفسي الأحمر وأنا أجد
وقد في تذكرتي بـ المحر
التي سيقها من السمة لأوسى لمهفتي

دذ تذكرتك اليوم وأنا الملح صديقتي تُرفّ لعير حبيبتها؟
صديقتي ستُحجر هذا المساء باسم القسمة والنصيب

دذ تذكرتك اليوم وأنا تُقرأ محفوظات هانفي المتحرّث
تُكر تفاصيل الحب والمراي والعدب والحرب والحبيب؟

دذ تذكرتك اليوم وأنا أنصنع في م مقالاتي
أوصيك به حراً، أحيث مع لا عذار إليها، تعال أعيتك، اه
يو تعلم كم مديثك بها؟

دذ تذكرتك اليوم وأنا نفق أمام المرء بكاس ريشتي وأحارب
جده

جده انا المتد، علك تحت عيسى وهوق حمضي؟

دذ تذكرتك اليوم وأنا أسير في الطريق وحدي وصاحبا
الأماكن بشدو بها

صحتني القريق من أمسي ولا الملح سوى دموعي؟

لما تذكرتك اليوم وأن أقف أمام البحر بشموخ حوريه البحر
أناذي من قاع البحر. أين أنت؟
لما تذكرتك اليوم وأنا أفر أشعر بحزن في ليلاه وتستشعر
عالمه

وهو يرعدي ها نفسنا حذار ود الحذر

لما تذكرتك اليوم وأنا أفر على حدى المذمومة بحث
صوفيه

من عصر صولتي وخربسات رفاقي على حدى

لما تذكرتك اليوم وأنا أفر ست حدى المعنى من سنوات
سشق عطره يرأى الحذر وأسألها عن صفة كاتبها

لما تذكرتك اليوم وأنا أفر من أفر من ويحس من سنة
الطعة

لما تذكرتك اليوم وأنا أفر من أفر من ويحس من سنة

لما تذكرتك اليوم وأنا أفر من أفر من ويحس من سنة

تعالى عيشك

وأحصى عدد الأيام متسقة عن يوم ميلادك ابدي كان يوماً
محسباً حميلاً

مد تدرك يوم وقد أنظر إلى كف يدي وألمح خط الحبة
العصير ونساء
ها سجدت الصدفة قربة الكف وأغادر الحية كما أحتسب
يوم بكرأ

لماذا تدرك اليوم وأنا دور وجهي في وسادي بكية وأرد
سحرة قوله تعالى
(وه كست دعائك ربي شقياً؟)

أغنية

(أغنية شهيرة تقول كلماتها
أحببي
بلا عقد وصعبي في حصوص بي)

ما من أغنية حردني من قصبي وعسلي وطار بي إليك
حالا كنهده لأعنه

ما من أغنية أت بك إني في خطاب احسن كنهده الأعنه
ما من أغنية حلسك على المقعب لأح كنهده
لأعنه

ما من أغنية مثطت به سعرك على بعماني كنهده لأعنه
ما من أغنية قسمنك به بقمي وأطعمك بها سدي كنهده
لأعنه

ما من أغنية وصعب رأسي على كعب ورفضك عنها حالا
كنهده لأعنه

ما من أغنية سرت به معك على شاطئ البحر احتصر
أعني لأعنه

ما من أغنية ارتدبت بها ملايس امرأة عصرية و كسسواراتها
للمجونه

ورقص بها أمامك حافية القدمين كهذه الأغنية

ما من أغنية أطلقها بها أسير صفاري وحوت بها إلى امرأة
بدنية أعيش بي لأسحر

وأنتنتك سر هذه الأغنية

ما من أغنية ظهرت بي بها ما حرة سيدريلا وأنا في غربة
حيول

وسدت بي إلى قصرك وحضنت كهذه الأغنية

ما من أغنية صحتني بـ بي الأحمر وطريق تعبته موحن
وكوج حديها تعبته

وبما حصل منها المدة كهذه الأغنية

ما من أغنية أنقط بي بما حصل ببصاء شيخ وتعبه العدم
وحال الأفرام

وقصة الأمير كهذه الأغنية

ما من أغنية أعادسي إلى مراهقة خامسة عشر ورسمه لشعر
وحقق القلب

وربعاش أسد أحده الذي ت وصندوق الأسرار كهذه الأغنية

ما من أعنة يعلو بها معث في حـ العنق وسبا القـ

وصرفا صفوسى

وشمست راحة حـاء حـدى كهده لأعنه

ما من أعنة عذب إلى ثوبى مدرسى الفعير وشرفا سحرى

أعنه

وعنه ما من والوقت في د ك ي كهده لأعنه

ما من أعنه دحيت بها معث مدرسى لقدمه وفسميت

معه الحنى

نسبت فوق منوره الفص بالفضة السقاء حـت

فـ كهده لأعنه

ما من أعنه فحيت ي حقيسى المد سبه وأخرحت ي كسى

ودفـ ي وأفلاـه برصـهـ ولد ة وده حاة وده كـ ي

واحد ي المد سبه كهده لأعنه

ما من أعنه ألقصى غير صـاح بعد وأخرت ي عودت

رنت

أوصعت فصـب عصـى عـى نـفـ كـى نـفـ طـه نـفـ

دكـت كهده لأعنه

تعال اهيك

ما من أغنية أدخلتني إلى عرفتك حبالاً وشرتُ به ورفات

النور على سيرك

ووصيتُ لشيء بك دفناً كهذه لأعيبه

ما من أغنية سرقني مني إني كهذه لأعيبه

ما من أغنية سرقني مني إني كهذه لأعيبه .

العمر الصعب

في عسرا هناك مرحلة تسمى العمر الصعب ،
وفي العمر الصعب تقصاعف قيمة الأشياء
والأيام ولتحفظ عن سعرها في العمر العادي
ويصح خسرتها نكهة

أنت صرقت ورقة النوب لآخر روم سحرة أرمي وجرى على
نوب عمر الصعب

ونعيت لسحرة يدية من أوراقها وتمازها وطيرها
فكيف صدقهم أن لأشجار نوب واحدة وأن عرى لأشجار
من أوراقها لا يتصحها؟

كيف صدقهم أن حكايات لا تحتاج نوبه الأخيرة عند
نوب

فكن لأشياء ما سيدي عند النوب سحر عن ورقها لآخره

وإنك وضعت ورقة النوب الأخيرة عند رأسي فمن رحيلك

أو أنك علقته على باب حكمة وأنت تقي
أو أنك نسها بمسار الرحمة فوق جدران عمري
ما استنقصت بعدك عارمة من كل شيء إلا حربي ودكرتي
ودعولي

أنا في عمري ولا شيء يحصى بي إلا العمر الصعب
فلا أن في العمر الصعب .. ولا أنا في ولا حامي
هي أحلامي ولا نصلي هم أطفالني
ولا دمري هو دمري ولا حامي بقي كما كان هو حامي

وحيث لا مكنة بلا الأمكنة وروغ النفس الأمانة مائة ورا ولا
مر

فحسانر العمر الصعب وهزائم العمر الصعب لا تشبه حمار
وهزائم العمر الصعب
وكل سفوف في العمر الصعب صبيح وكل انكسار في العمر
الصعب بهبه

وما نغمصت عيني عليك سميت بكونك أطول من سموت
عمري

وحسب ألهم تحت أشجارك سداحة طعنة أمة مطمئنة لك
أقطب التفاح لأحمر شقاوة وأجمعه في سلة واحدة دون أن
تجرح الدناب عني حلف عصا العسر
وطيب ن للدناب ملامح واحدة وحدث واحد ووصوته ح
في حكايات حدي لم تكن الدناب يسر على أسس ولا
يردى لأحدة ولا ملاس ولا الأسمعه ولا الدسادس

في حكايات حدي لم تكن الدناب تبتسم ولا تعبر أسس
حلب ولا مع الوعود تلو الوعود تلو الوعود

في حكايات حدي لم تكن الدناب مفعلة ولا عبد الفراء ولا
تختب القصائد ولا ترسل الرسائل

في حكايات حدي لم تكن الدناب تهب الهم ولا تع
بالروح ولا سمي أسماء صغارها ولا يهدي الورود خمر ولا
تبادر لهدايا

في حكايات حدي لم تكن الدناب تهيمس في الهواتف ولا

تركنتي وأمضت عمري شحيحة نكد بعد
 تركنتي وسمن أحدهمى وهه نكد عرب
 ولا صن الحفصة أمست من حيرت و... والأرض حفصة
 أمست من الحرب بوا

فلاي أمر تقضي

إلى ... تقضي وحسن الله الذي المسألة ...
 حقد كان يوم أنت

شككوا ... من حسان مودة مع قسرت ...
 كسف حرا - إلى حسان مودة ...
 حيرت المارة

وقد تصعدت عندك حمة من عرب و...

ذات حرا المراهق أي ... لا حقد ...

فمن بعسلبي الان بالء والبرد

ويعدني لان إلى العدة الحصر

من بعد بي إلى العدة احص

أحلام ... والألم ... الحصر والعمر الأحصر

عامود العمر

ما حنحتُ لشيء بعدك كحاحي إلى عكاز
يربسي من الأرض ويحميني من السير على
أربع، لأن للعمر عاموداً إن سقطت السماء
العمر يا (صه)

لا أعني كيف تحوّل قلبي بعدك من سلاحٍ إلى عكاز
وبعد هذا القلمُ تنسقطُ من راسي
وأشد ما أُرعبني بعد رحيلك كمن في "العمر" ثمّة
بعض البشر أعمدة للعمر
أما عندنا ينكسر عامودُ الإنسان يسقط الإنسان
وعندك ينكسر عامودُ البيت يسقط البيت
وعندك ينكسر عامودُ العمر يسقط البيت والعمر والإنسان
وقد كنت عامود عمري وحين ينكسر أنت يسقط البيت
والعمر وأنا

لهذا يؤمن قسي وأنت ترحل بعدد ما نسي طهري
حتى كذب أسير بعدك على أبع
بعد موت حكاية سحبي الإنسان كثيراً
و بعد ما بعد الفرق جعلت سدى كرسى و كثر عجزاً
والفرق صاصة لا تصب سوى الأحمدة والظهور
هد لا تحب العصفور الحسن والعصفور بعد لفرق كذب
قله

ولا الأسود بعد الفرق قوة رأيي ما في الفرق

و وحدها لأشئ تدرك الفرق من العلافه المفسده
مقصده

أ حكمة مقصده و المرحمة مقصده
و كذب حكاية مقصده ولا صفة مقصده ولا مرحمة
مقصده

كذب بعد العمر بامتداد مراحلها ، علافه و صفة اقده
وحكمه

وكذب الحجرة التي لا تحيد بعد صداقاتها وعلافها
ويؤمن عند الرجس لو حد بعدد لواحد

هذا حين تكسر أنت
ثم بكر في سمري 'عمده أخرى سعة بالوقوف

ومع ما نوه في من حرب

ولا في من ٤٤٤

ولا في من لتوليد

ولا في من طام

حزب ، نزل كلاً ما في عمه آخر لا يمتد بالآخر فصلة

فأبسى عمن شجرة الباء سي ب شربت منها حرق

وأبسى عمن كذا به موبوه سي فصلة من شجرة كى لا

أهلاً

وبرعم ب كذا شجرة البشر حواء ورم ورم ورم

وبرعم أبى لم سقط عمن من السماء ولا أنت بى من

لا ص

بكر شجرة في الغمر خذ حبل حزب ، رحيم حصة على

لا ص

وكم حمدت الله انت لم يسررب إلى عيني وأنا على مقاعد
الدرسة

كنت الآن نتي فاشدة عرفت منها مستقدي

بعد كبر محنت في علاقتك بك نصيب الأكر
وكن في حلام في حكمتي معك ذو السهم « لأولى
وكظنرة ورقية عاماً كنت مسنً بك حدس طفلة
لدي

بكر حصص الققع من ربي
وأحدثت مريخ أبو حبيب لا عنه ولا لـ ولا نصه
وعدة من ربي أحاط به نصيب خلقت
أصبح صام أسير في لاسي أحير هذا ما جعلت إليك أنتهم
أصامي بهم غير متاليه بالههم

وقصبت عذري على ك فوق شو طين الذهب التي قصو السعة
وأستمر وصول سميت لمريخه فكنت السعس الورقة عوي
السعة بنو السعة به السعة
وأسدي دهون العراق

بذل أميشتك

أن فصور الرمال لا تسمر العشاق وأن حذر الحيار لا ينامي

بالسحر

وكنت امرأة ذبنة سوهه كثيراً وما كسر لدين حاد عوسي بك
حد عسي بك قسي كثير ، حد عسي بك قدرة الصبح
حد عسي بك قدرة كعب ، حد عسي بك صبحف خط وكنت

الأراح

حد عسي بك حكايات حادي
حد وهمني أ وقت لأمبر
بسع للحدث عن صاحبه حد ،

وفي حب سم يكس ينقصني حب قسي كي أمر على الأوب

عمر حاحة

س ينقصني حنونك

قد دسي عن حكايتي معك سوى قيد عظمي

ولا نسي ، يكسر العاسي

كلحب محبون وينصرف بعقل

حملتني فوق طاقتي

(لم نكر في عمرى سوى شيء، فوق الطافه
بكثير)

حملتني فوق طاقتي
لتحب بي بوانه عساف
عسى يحكمنا فست
حدثني عن زلات القصر المولم
سكنت بي وحوهن فوق برسه بدي
نسب سماءهن في أحده ذاكرى
وسبق إحساسه حفوفهن وحبوبه بحصور
نسب إلى حديث ذكرناك بهتدم كي أرسن

حفسي فوق طاقتي
سما لي صوة مسحاة عن فاه أحلام
فدوت أن تكون مره أسطريه

وحاولت ان اكون امرأة حرافية

وحاولت ان اكون امرأة مدمنة

وحاولت ان اكون امرأة لكبرياء

وحاولت ان اكون امرأة صبيغة

وحاولت ان اكون امرأة سيئة

كبي - معجبات

حسبي فسلت ان اكون هي وهشت ان اغود يسي همني لاوس

فأقول ان

حسبي فوف صوفي

نمضت عيني امام عيشت

فوجدتني حسبي وهشت

وهسبي حينا وهشت

وهسبي فقيرا وهشت

وهسبي شوق وهشت

وهسبي طفلا وهشت

وهسبي أملا وهشت

وحده هشت عيني وكشفت فوجدتني انا وهشت في حياتي

حملني فوق حافتي

وعنسي أسهر نيل أمت فاحر عانت

وعنسي أسهر نيل أوصن وحوس اسطارك

وعنسي أسهر نيل أحصي عدد سديت

وعنسي أسهر نيل أحصي كورس عدادك

وعنسي أسهر نيل أحده في سقف حكرنت

وانسعمل الفصح كأمراه عجم في عاصم الألف و تكسرده الألف

حملني فوق صفتي

عنسي لكراهه

وكرهت بطرق التي لا يهابك

وكرهت لأحلام التي لا تأتي بك

وكرهت حريري التي لا تراها

وكرهت عطور التي لا شمتها

وكرهت لأعالي التي لا تحنها

وكرهت العفصاء التي لا يراها

وكرهت البشر ال بر لا يسبح وجودهم و صحت بلا قصه

سجة مشوهه منك

فقال عيشك

حُشني فوق طاقتي
سبالي قصه من الرمال
وحشني به لأميره
وحشني به لأسرة
وحشني به لأثيرة
وحشني به لأخيره
لكن عددي يحشي وإنما رأت أميرة ربيعه في قصر من الرمال
وبما رأت الرمال رمالا

حشني فوق طاقتي
عددي يكذب لأصعب وأسود وسيلوب
فكذبت على نفسي
وكذبت على طريقي
وكذبت على حساسي
وكذبت على قلمي
وكذبت على قلمي
وكذبت على مبادئني
وكذبت على أفروبي لأشياء
وكذبت على أفروبي لأشياء

لكنني اكشفتُ أنك بكه الكرى والحرمة الأولى في
حياتي .

حسني فوق طفتي

أحسني في الركن بظلم من حياتك

وحسني في حواء

وحسني في الحواء

وحسني في حواء

وحسني في الحواء

وحسني في الحواء

وحسني في حواء

وحسني في الحواء

وحسني في امرأة مسائية

وحسني في حواء بعد آلاف سنة من الظلم والحسني في حواء

وحسني في الصباح

حسني فوق طفتي

أحسني في قلبك

تعاليم هشت

لأوس

والله

والله

والله

والله

لكي يَكُنْ كل مرة رب قسنت يوم
عمل في حينها نسيم ذكرك واهيئة ذاتها
وأي شيء سيبين ذلك هي مرأواها

حمسي هو ما قني

حمسي مرأة نحم في عبادك

أحرف - حمسي

وقسمت حياحي

وكسرت به شدي

ومررت صمدون حلاقي

ومررت في الشعة الأنفس في صفائري

ومررت في أعماقي انفساد

وسلبي شعة الحبه وث لا سمرر بلا عشت

هل؟

(هذا صياح مؤلم فقد اسيفطت به على صمير
رياح الحزن إليك)

هل أنفطك الحزين من نودت ذات سله
وستيفط مفروعا لا شيء حوتك سوى الفرق وانفرا
فامتسلمت لأسف ودحيت في نوبة بكاء لا انهاء لها

هل فتحت ذميرك معلقه يوما وقتب القمصحت
بحما عن مرأه كبت عيسيت
ثم فصعت به كز الرحيل و ريت حده لغرب و حات
ه كة حننها عصمه نعمي الشو به كرت رة داب يوم ساب
قته معك كادهم؟

هل ة ومب عطشك يوما و مضط « و ان السوى
و حرجت نحت عن أيامك معقوده

تعال أعيشك

وقطعت طرقك العسب

وسبقت حنون براح

لأرم نفسي بو أن الرمد يهديك ساعده و حده نسها؟

هل عرفت سـ راكرت يوم ميلادي

فأعصمك عنيك في حاسه

و ستحضرني و حبي الحرس بعد الرحيل و قلبي مرقع

عند الودع

وراء - بيتك و بين حستك برى ماذا فعلت الأمانه بقلبي بعد

قلبي؟

هن فحت ' حده دكرت بيله العبد

و غت بقايا حروف سـ في ورقه صائعه سـ السط

و كرت في أن به نفسي فحنتك حراً لك و حده تـ تـ

و حنت حنتك عند حـ و سـ العبد و حيد حـ كـ

الموس؟

هر - لأصلال بعد رحيلي و سـ سـ الأشلاء و حـ

وشممت عطر الأمس وتعرفت قدماء سعد الأحلام شهامة
وحسب تحدث المقايا على وسادي في فراء الفرف في فلا سمع
سوف بكاء الأسر ٥

هل سمع فوق السوي حتى حدة وندب فوق مال الحين
وسافرت حبالاً إلى مدينة مصرى وندب على طرف الأحلام
ورحوب مرسان أن يعود إلى البراء بأعلى صوتك في
حكمة جميلة من حديد

من أمسك القدم بحذاء في دقة وندب في كفاية ومبالاة حب
رفق

وندد كل حروف النعة

وحدث الحرف

وحدث التعبير

حتى موقد أو وقت ومرفق حب مدك

وسعرت بأن حدث كثر من الكتابة ٥

في دحمت مدينة حياتك وندب عن صف أحلام
وصممته إليك بحذاء وسريته له نعه خمسة

وأوصيه نفسه حيراً

ووعده بأنك در يوم ستعود إليه لتحتويه بحب

وأنت تعلم انك من بعدك أنت؟

هل حبيب يعزني؟

وهي من ست حكاية في خبوة معك على ما أوه ساقه

وتصحبك بالعين وأنت تصبها في حنون مشاعري حبيب

واشبهت بعرو وأنت عرفت سر سائلي ما مهي

وصحفت أنطلي صبا في سراب إلى الخيال

وأنت تصبها في حرمي عند رجليك يا

هو حبيب إحداهم في أحلامك

فستب إلى قلبك في عطفه في فسي

وأعجبك بعد سبي بك وشركت حبيب في أحلامي

وحزرت أعينك من بقايا

أنت كل بصيرتي وحسبي على حد رقت

و بهت عيني في حمنك يا

هل خوت نفسك في خطه أم
وسأوت في الدار المنعقة
وأخوت من السطور المسنة
وسأوت كل فصل لأمس
وسأوت بكسر ماذا أعنيك. ويدا ورقك
فكرت في نوح خبره وتعرفت بعلاص الأسعده
هل بك - نوحه صا صا - حيلة في طريق
لدي سر فعلت بي الأيام بعد
وأرى صد فعلت بك لأمس بعد
وعلى أي نروب نقه - نوحه - بعد لك
ومد يفي لك مبي ومد يفي لك في
فج بك صا صا - نوحه - الطريق

هل بك فرا نسياب بها - نوحه -
ونبت في صا - نوحه - نوحه - نوحه -
ونبت نوحه - نوحه - نوحه - نوحه -
ومد به نوحه - نوحه - نوحه - نوحه -
ونوحه - نوحه - نوحه - نوحه -
ونوحه - نوحه - نوحه - نوحه -

هه بخولت في الأسواق وحيداً
سحبت عن هدنة رعدة تهددها لى هه عيد احب
وودعت من الزهور جائراً سائداً نعتك :
"هه سمى هه" وى البواب تتركها على عتبة دى ؟
نم دى وى فى طريق العودة أما هه حالة هرق
فأهديت النافه لامرأه أخرى ؟

هه حوتك الشوة إلى فى مره
محرذت من نصحتك ، عقلت
ومررت حو مبري دى بعه ستديه
وانسربت في الغلام كي دى
وسلست بنظر وأنت تكتب اسمي فوق الرمح ليل
وعدت مكى ! حساستك
وحدثت لى عن حكمة ماتت ودى دمعت من شمس
الوقع ؟

هه بخولت دى غصنور حاتم
وطا دت حدي في الصحف

كبي معروف من أحسن بعدد

وهل ما ريت أحسن بالحجم دانه أم أبي القسث بث إلى ريج

انسيا

وأنفثت بونه لأمس حنكك إني لا بد؟

هو رفعت فبثت بحوي

وأحدثت فديك إني شاصي البحر

فحسب فوق لشاطرة وحيد و حمت البحر بالحيد

، حسب إلى بحر لا يوج و لا يث البحر

وإحلت حسد، بحر من حمر إنيك أن البحر بسكك

سي؟

من صددت التودد يوم كوحش مصر

فمصر من كذا

وذهب رست في مراب الوقع كالنعمه

وحسب رور العدم حدره

وتحدثت على حيت بأسه

ووصفت العسفين بالعبه

وحين انهارت مقاومتك بكست فوق صدر الواقع كالأصقان

هل سرت في الرحم بحول نهجت عن وجه امرأة شتوها

وسب عن صوب عاذرك كالعرناء

وحصت رعتك باربعاس حين اكتسفت في الوحوش لا بشبه

ون الأضوت لا أنت لها نصه

ون الأنساء الجملة لا شرق في حبابا بعد العباب

حري؟

هل فتحت عينيك وما دهشته وعت سماعتك تتحول الى

عصفور صغير

به ذبحوا اظهروا حناحيه ويحرق بعيداً عنك حملاً في مده

حمل نمت

وعلی مسود عمرك وعت كاخيم عنك وتلاسي كالسراب

نمت

هل انسيب يوما صدوق فسائك فلنك عني بإخراج

ووقعت أفامى بصمت
تأني وحبي كي معروف الي

وقلت أوراق دأكرتك كي تذكر أين انتفيتني من قبل
وتابع صرقت وأنت تتساءل بفصول بري نس انتفيتهم؟ ومن
تكون؟

هن جردت حيايت إلى مدي لأمس؟
فتحولت هي صرافها بحا من أنت من مرأه
عشتك لحب وعلمتك الودع
وعشتك انشاء وعشتك لفرح
وعلمتك العوده إلى ساءت منك
وعشتك الحزن إلى صا لاه

هن عذت إلى مديت ذكر
وحسنت بحايت الهاتف سترجع الذكر
وحوار
والصحنك
والأصوب
واحمافات

سألتك إلى سطر حيا الهاتف أن يهديك صوتي؟

تعال عبيتك

هل حروف طوقان النسر إلى مدد الصباغ
وتخبعت في محاولات وشدة يقتل حب
وطوق ندر عت نساء لا يمس نحت نضرة
فرقصهن كغول ووعدتهن بالشمس والقمر والنجوم
ثم مستطت على صوت قيث
وعدت مهن بكسي تحت مصابيح الدم والحب

هل ما را حنوني ينام في ذنوبك

وهل ما را بت سورتي غائبة في عبيتك

وهل ما را حنوني حنوت

وصفي شفت

هي شفت

تسا على حسنة

أم نه لم سس سي فت سوي سوي

هل ما را نقرأ بر كين نعلك حروف حنون الحب

وبكي مروض كلماته حموج شرفك

وبكي تهتد عيني قصه شرفك يكس مشها

ولكي ترد عني رسائي العاشقة بعشور كبر
ولكي سافر معي إلى مدن الحيد
ولكي براقصي عني أصواء السموع
ولكي يهديني سور نفن
وصوق عني صوق النسيم

هل ما تصاب به الشوصي
جميع مداحي القهوة حولك حذر
ويشرب ندى السحتر قود لاورد
ولا في خلق خلقت مهم
وسعت الأسماء حولك عيش
في نطف مرآة بعد برسل

هل ما لك بعد أمام المرآة بعرو وسحر في ملامح وجهك
ومحاور في صاها ومساء
وتصيحهم ماوهم حين نطقك الرحيل انو حبيبة فوق الكبرة
لا صه
ور كل الرحا في قسي قست وهم

تعال أعيشك

وكل أرجاء من حلمي بعدت وهم
من ما كنت تحتفظ ببعض روافد سميت وتزور الأضلال كالعشاق
القدسي

وعسى بأهوى أنور

تخفي

لا تخفي

تخفي

لا تخفي

ثم أنت قد كنت تحتك بورد من هـ

من ما كنت تحتفظ به أكثر من عاطفته

وهي ما كنت منذ كز أني أحسنت بإخلاص وحبور

وأني كنت أحسني على هذا الحسبون محبوب

وإن العقل كان أكثر عدو لإحساسي ندهك

وإن عقل من طرق باب حبيب الشائر

فهديته إحساسي حبيب

وأصحب بعدت مرة عاقبه حبيب الملل

هه ما رلت تندكر دعي

ود هول عيي

وارتعشة دي

عند التطرق إلى عتاب

حين كان نعياب في علم لعيب

ود خوف فسي عند حدب عن حمار يراق

حين كان الفراق محروم احسن

هه ما رلت نعي ووهي عياها حب

وتوس قميص لأحلام لهن منطحة م لائ

وعود نجر فامت إلى عات حمار

وتحبو نفس سكي برأة حش

وعسنت فوق بوية د هول

وعسنت لعد والخوف

فحت بعدها كل لاء لأ ص

هه ما رلت سفت في رمال الحب

تبحث عن + امر لا نحو

تعال أعبثك

ونحرق إحساس امرأة ليست لك

ترسم معها سماء بلا شمس

وتسماً بلا نور

وتتجولان تحت شرفات احلام

وتحرقن معاً إلى أعماق أحدا؟

نرى ، هل ما ست تصورن

على أنك لا تسحقين تلك الصبغة التي أحدهن في مدينته

لحروق حلفت؟

أوم علي يمين الفراق

أعطني لوجهك من الكرم في نومك وأما
المريرة في قومي

م علي يس الفراق

بريبي وسيت حمة التلاقي

فأنا محرقني بعد السمع من أفاق

من أقطب من قومي

لن نسم من أوقاف

رم علي من الفراق

مومي طينة من فيها من قديمك

معمد بطرف نوبت من رعب

واسمحتك من وياثت

وحيث شعرت معك بالامان

كبرت من أكلت

تعال عشقتك

وكمملت نوثتها لأحلك
وعشقتك بحيون ونسب أنك كـ (نانا)

م علي تير العرف
عشقتي سحرة صيف عذره مرنك دت عظم
وحسنت حتى المصنعت بكلف عشقتك
وسعد أها سحرة صيف د حقت ومصت عصب

ره عبي تير العرف ولا تردد
وأعنه نبي سامعير هذه اللينة كثير
وعلنه أني به كمر هذه بساء ألف سنة
وسشعر الناح لاسفن في أنبي
وسيناه العراف مسوه نبي
وسشعر من سلف خدم نبي
سمن د أطلن ونوع ،
وعنه ن صوبي س بسف عند البكاء صوبي
ولا وحنهي سبقتي في سره ها بساء وحنهي

يـم عني يمين لـمراق وامسحني حرسني

حرربي منك فانا احسنتك

لدرحة بي صبتُ ثمت الرحيل 'الوحيد' فوق هذه الأرض

بدرجه بي ص صبتُ أدت حرس نعيم أنس

، ورحه ابي فكتوب أن هديت لكون في يوم ميلادك

لدرحة بي كتبتُ بعش رعد حـ محضر حـمير انراق في

و حـة بي اقطوب سرور شمسك شمس عيني عمراً شمله

بدرجه بي سـتـهـبـتـ الكـثـر من دعي والكـثـر من صـحـي

كي سـمـعـتـهـ خـيـلـك

ارم سـي يـمـيـنـ انـفـرـق

فـسـبـتـ مـصـرـهـ لـسـمـاعـ حـهـ يـثـكـ عـنـها

ولا الـانـفـسـتـ مـفـاصـلـتـ مـصـةـ دـعـي

ولا مـسـتـطـ حـمـيـرـكـ

ولا لـمـعـرـكـ حـمـيـرـكـ

ولا مـتـرـ الـورـود سـمـيـه عـلـو سـمـيـرـكـ

ولا مـوقـفـ حـمـيـر مـفـصـلـهـ الـرـحـاـحـيـه

ومـسـةـفـة صـفـيـس حـمـيـر لـه طـفـي الـيـه

وحـسـبـتـ عـمـري الصـبـح حـمـيـر سـو

تعال اعيشك

أرم عيني على المراق
فهذا الخيل فوق طرفة العاشقة بي
وهذا الواقع فوق صفة المراهمة بي
وهذا البرع فوق طاقة الطعلة بي
وهذا لا مكسأ فوق طاقة الشموخ بي
وهذا يدل فوق طاقة الكرامة بي
وهذا العذب فوق طاقة لإسائه بي

م عني على الفرق

فقد أصبحت في حاتمهم حكاية عمه
تدعون أنبي تهتمهم كشرة لأحد التومية
تنتصب إلى طقوس أحرابي بفضول كشرة الحومة
سفرود أحراب الحكاية كالصحن الصاحبة
فمن سحسوبي لأر؟
بعد أن ملأت بك الدنيا وحدت عنك الوجود
أنبي لم ألقب يوم
أنبي لا أعرف لود عنك ولا منس يدك؟

أرى عليّ نيران الشرق

أصحبي به ديك عالمي ملقح من ذهب وقصبة

فمسي له بخاسن نواحي حمه في له بالقصبة

رسى له ، بورود نفسي إليه بكامل راسه

نوصيه من حمراً كذا توصيته بك حير

وعددي وأب سحبت من عالمي

كما يغادر الأم طيله في لا الخلق بك

في لا تمسك ثوبك ناسه

أرى عليّ نيران الشرق

شرح لي لعمه لأم المحيعة

حاشي عن العدم به لا مسطر ح

وعر «عظ الذي إن مصي لا بعد»

«بحر في البحر» بعد أعز رب به حث

فمسي يحتاجني إلى رحل حير

يجمع نواحي حير لأبوه

فحصدي وأعرفه

من يجمع لوك نفسي منه

فليبي وأعرفه

لن يحصع جسدي والبفس فيه

أرم على يس القرو

وصع بدك على أدبي وبت تطلها

كبي لا نسمع ارعاف صوتك وأترجع

وسأصع بدني على عيبك وأنا أسفلها

كبي لا نسمع رعاشر دموعي فتراجع

احسني من حطاب صمعي

شجعني على القرو

حسني في الرحيل

اهمس لي كادد .

أن حياة بعيدك عنك أحسن بكثير

وسأهمس لك كددة أن الحصة حبهك لن توقف

أرم على يس القرو

لا ، لم أرم عني من الطلاق وأرحل .

فما لا نعمة ، عقده ، قسي على قسك

وسبح حثّ لأحلامي شهادة ميلاد باسمك
ونبي في كل سنة كت أرّك نبي وبي نفسي
أبي روحك نفسي
نبي روحك أحلامي
نبي روحك نفسي
وهم عبيّ عبيّ عرق و نفس
وأنت مباد الحكمة حبي حبه
كي لا تأكل السنّة حواس

لماذا تنازلت له عني

(أحببتك كثيراً كثيراً فلماذا تنازلت له عني؟)

عدا د ما تمسيت له !

وأسوس النوب لأبيض

وأنحوي بكليل ابرهه

وعدسي مد نهم سسسي بالدهوف وماطول

وساب حنفي تقاليدهم ترفسي بالمدريد إليه

وسنوت أحلامي تحت قدمهم كالنوس

كالحنث

كالمسحيا

كالشاه !

غدا د ما تمسيت له

ودنت له الحرائر

وخله

والعقوة

والخوم

ورقصت كالدمحة أمامه

بحرب مصر

بحبوب بحر

بشوح بكبر

بكماء العرب

عد يد ما هيبت

وقرب سودا عني

وصوة أنامله عنمي

و حلفت ربي أمامه حرما وأنا

وبى من حمتى هرقت ما بي

بفضحي حلفت نفسي

و رعدا بظراقي

ونسي دموعي

فهن سيردعه خوسي

هن سحتوي ربي العصف

تعال اعشك

عدا يد ما أنسيت له

وحاء الشير ناسا السعيد

والقى على غيبت القمصين سطح بهم أحلامي

وصحكت في وجه شير مفعها وسحر ومهسر

وبنت على وجهك

بقدر بها مفعه آخر ناسا كالكريه

عدا يد ما أنسيت له

واحد لسا السعيد صبا

فصارت تكون أو نهتين

وباعت في شريكاب

وبالعت في الأمد

وفي جرد وفي لود

ثم أدت لسا السعيد صبرا كالشبح

فدوم السعوط بالاحياء

عدا يد ما أنسيت له

وعدت ما هاق إلى عا

وحيث خراجه ملائمت
وحيث هديتي سهوكت
وحيث عطري في أحوائك
وحيث إنك في عمى بيت
أصرت كـ + في عمى طلائع
حب أبي
حيث حبي
وحيث حبيتي
حيث لتي هديتي محبوبها كل شيء

عد إذا ما لمست له
وعسى يسمع وجهي
ورأيك في ظلمة الخـ وجهي
وحيث صدقت الصعرة باسمه
ثم يسمع وجهي
تبعني سمك صغره
ي . ب
ب

تعال أعيشك

فتذكرني بها
فهذه القصيدة كنت لي
أحلتها لك بلا ضم
وبلا ضمير وبلا محسن
والله كنس سسر بها هي لئلي حين راحني

عد إذا ما مسيت له
ونكر في ال وقت قصي
وتحت في بصادق سراري
وبدث حرث التي حانها لك
وبحث حلالي نبي أحلتها لك
وصبح صوب طقس من طرب الورق
سديت بنا . بنا . بنا . بنا
وبنا كائنات الخراع
بصارو نوح العنة رجوع لاشتفاء

عد إذا ما مسيت له
وعند يعد عتاب في عرفتي

أبصر سقفاها وأرضها وأبكر بخصه

في هذه الروية كسك

وفي تلك الزاوية كسك

وها كان تحسري

وهنا كان قلقي

وعلى هذه سجاده كاس صلاي

وفي ذلك التركي كان دعائي

عند ما مسيت له

ومادى مؤدب الله أكثر، رفقت إلى فرصي

واحتت راحة وحررت ساجده

ورد ساسي في اعداده في العبدات

وسمعتني حقيقه لفرى

وستعمرت الله على ذكره في صلاتي

ومكيت ثم تكب مع مكب

حتى يكي «يكاء» على مكبي ا

تعال أميشتك

عدا إذا ما أميشتك له

وقيت بعدى أورك عمرتك

وستعرضك سبوت صشتك

وسر حل نصحتك

وعلافتك

وعشقتك

وصدقتك

وحملاتك

مدك بي أحسنك كوصي

كأوصي

كعوصي

كأحر قصره ماء

كنقله سور لأحدة في التلماء !

عدا إذا ما أميشتك به

وسنتك خلفي كي صافح ناسنك أمسي

وحيث عنك كي 'حتر حجم داکري بت وقوه نفسي

وکی أعطت کما قالو وأصحب

بہل سیصدق و عہدہم لفسی یوما؟
ہر ستصدق و سوءنہم؟
حقہ ستصدق و کوی؟
احما ستصدق و ما التفت یوما ورائی؟

إلى متى

لى متى يا سميرى أنقى هذا؟
قف فوق درعه حلمك ستطارك
حذري في وجوه القادمين بأنهم
وأحصى عدد الرحلين ساء
أجمع أنهار حبيبهم وأصنع لي من بقاياهم مدينة حريية
وأرسلك فوق حدران مدينة وأباديت ولا نسي

إلى متى يا سميرى أنقى هذا؟
تسعد الليل شفتك اخترت كل لغة
وأجلس حبيبك في الحبيب وحدي
أمرني أحمل لأبام من دفتر عمري
والقبي في في لا سطر
وطارد من حزن المتصاعد من حترق أناسي
وحوار بعد أن أصبحت طرف الدخان

كي نمصع الوقت ولا تأتي !

إلى متى يا سيدي أبقى هنا ؟

أعزل عيابك للصغار

وأظهر أحجاره فوق البر

وسرد على جوعهم حكاية قدومك الشهوي

مسيحي حكاية

وعند الصغار فوق صدر لاس

وسمع الحجرة فوق انبار ولا تأتي !

إلى متى يا سيدي أبقى هنا ؟

ستفعل الليل بلهفة بعائدك

وسقط صغار نساء ناس على

وتمسح حين لأشواق ناس

وأخفف سرور حين يلاهي حلف ناس

وأسكت جهود العمر في محراب لاس ولا تأتي !

إلى متى يا سيدي أبقى هنا ؟

وسمى حلاله خنثى مسدود

هدهد سليمان

(أين لي هدا المساء بهدهد سليمان يأتي بي من
سأ عصم؟

لا أعلم من منهما عذر بي هدا مساء في فقط الآخر
وعار به عني عقله مبي إنيك
هن بقعه فسي ذكر بي؟ ثم أيقضت دأرتو فسي؟
فوجدتني أقف عني باب حكايتك المبتنع بالقرى
وسد إلي حد ها المين بدمع العباب
وأساءل تر ه ما أحنأه لان معك؟

هن حنط وصدي بي مك؟ أم أهي صبع لها وصعنت؟
هن حسنت سقال التاء معك؟
فدأت فدمك حواري تصوفيه
كمي لا سليل برذ الشتاء من فدمك إنيك؟
وصوت عصفك بكوهة شوية

كي لا يؤدي الهواء السردُ صدرك؟
أم أنها مراكبك على باب النساء كالطائر الوحيد
ترتعش برداً ووحدة وفرغاً؟

هنا سهرت بين لشتاء معك؟
كي نسيت شراً دافئاً وأنت تزدحم بين كتفك وأوراقك؟
ومسح رأسك بدمعة وهي توحشك
ألا ينام لسهر من عيشك أكثر؟
وحسنت في المنعد لمقابل لك
بقوم ليل عيشها سهر على احتك؟
أم أنها خلقتك واهها همام
وعطف في يوم عمق عيني
وبرد السهر بأكل ظرف صحتك؟

هنا لعب الطفل بك؟
فصمت أم فر يديك وهدميت
ومسحت يديها على وجهك
ورسمت ياصعها عيني وأنتك وشفتيك وحاجبتك

وكنيت على حبيبت بأسمها
أحبت ، أحبك ، أحبك ؟
ثم نهى ما أدفتك يوماً صغيم حمى السوق
هي قبت امرأة عاشقه
ولا طربت بك إلى مدد من العشق الخوف ؟

هي سلت به حل بك ؟
فحسبت عند قدميتك بالهائم الداهي والملح
ومنتصب شعرك قبل كل حروح
ووقفت حنينا بالندى بعد كل وصوف
وأحرف قطع العود عاب ردائك قبل كل صلاة
وودعت به عاء وسملك به عاء ؟
ثم نهى لم تنقن هي حياتك يوماً
سوى دور روجه شرفيه تقليديه رونية ؟

هي رصت عروق عبيد بك ؟
فصنعت به وقت صوبلاً
وتوقفت فصبغت الخلية بالضرر حسب

وفا حانك بوضعك عند سريرك؟
 ثم نه بيها وبه قصيدة ألف في سنة وثلاث مائة ألف عام
 وألف ألف مرة وعندها .

هنا حبيب - سر قصه العاشق بيت
 ومدد ريشها لث على كل سوق
 وعبدت في عاينها السوي عند كل لقاء
 وسبب للعاصفة في أعماق مدد ووصايا
 ثم برشتت وحيد حوب مدد الحكام
 نحب عن حكاية دونه ثلأ عرج العاطفة بيت

هنا ما سب دور الأم في حياتك؟
 فسمع - حركت قلب حريك
 وحزبت لأملك قبل أب
 وعضب دموعك بكتفها
 كحب - انتم سباقه من سنة عشت
 أم أن مومنها لأحزن قد سرفتها من ما سب مومنها بخصورتك

هل حنقك معك يوم ميلادك؟
وتمسك بديك وصاربك إلى العيد
تعدك مرة أخرى عملاً جديداً وشهادة جديدة وروح جديدة؟
أم أب - كرى ميلادك مرة أخرى مرور الكرم
وذهبتك والمك دلاً قصداً منها؟

هل اعدت أب عملاً عشت بسحور كل مساء؟
ونصيح عني سريرك وردة حمراء
وحسن في صدرك كأميرات الحكايا
حين لك في صباثرها عطراً تعشقه
ه أناك نأوى إلى فرشتك كل ليلة وحيداً غرباً
لا أحي معك عني برعم من وجودها

غدا سأزف إليهِ

(أحِبِّاً وفي ألعاب أقدارنا لا تشبه أحلامنا)

نسري؟

حمنتُ بك كثيراً

دنتُ أحلامي بك

كالأمير حين بعثني

كالرحمة حين بأبي

حمنتُ طفل منكِ مددي ماما

وتناديت بحبلي

حتى سمعته مددي

غدا سأزف إليهِ

غدا سأزف بك من ربتني أمم عيبي

غدا سأزف طوقه الماسي في عيني

غدا سأزف حائمي في حننك

عداً سبباً صفتي قطع الحوى

ونقطع فسته عني حبيبي

عداً سبباً فإليه

عداً سبباً عمن عيني في حضرة حلال

عداً سبباً عني سبباً رغبة

عداً سبباً عني كالرشه تحت مساء لا يحسب

عداً سبباً ألف مرة تحت مقبضه حبيبي

عداً سبباً فإليه

عداً سبباً فإليه ألف مرة عني

عداً سبباً فإليه عني عني عني

عداً سبباً فإليه عني عني عني

عداً سبباً فإليه عني عني عني

عداً سبباً فإليه عني عني عني

عداً سبباً فإليه

عداً سبباً فإليه عني عني عني

عداً سبباً فإليه عني عني عني

تعال أميشك

عدى رسائلك وعلى هداك
عدى سدر كبي معه الصباح
عدى سموب في حصرة مسي

عدا سارف ليه
عدا سائر تخب قدمه وراقى
عدا سار قصه على أمست قصه الاحتراف
عدا سادوم في حصرة رشاكي واختنفي
عدا ساند على حكايتك أثواب المهابة
عدا سبيك سبي في شرسي

عدا سارف ليه
عدا سبي حذك حبالك إلى ليلي وسلاه
عدا مستحجر كيف حصص بي بده
وشيف أتك أمس أبه
وشيف بحب عشقه سراقصي
وستعف أمه نواة حكايتنا لهديه
ومتصرب رشت ، حذر عمره دلخوس

عداً سارفاً إليه

عداً سأتيتك انلين بلهب اخميم

عداً مسصح المساء ليس المساء الذي تعرفه

الا الوحده السي الفضا هي الوحده

عد مسكوت حالك وليبي معه

كم كان حياي وليلت معها يكومسي

عداً م ف إليه

عداً مسكوت فست

عداً مسكوت فست

وأت مسكوت إلى ظلالتي

ونترا (أوصيك به حبر)

وسطم "هـ" ذكره وصاناي

ونعز منها سي و و وحديث مسكسي

عداً سارفاً إليه

عداً مسكوت سي ما برفه حب قدمك

عداً مسصح نكوت أصيق من القصر عست

تعال، هيشك

عد سقرأ واحك مع الاعتدار إليها

عد سقرأني ومقرأ وقرا

عد سموت حروفي حلقني كاسكاكين

عد سارف إنه

عد ستعلم أي سواه عنفتك في د حلي

عد متكشف مادام حسن أثاث جيد لتجرب

عد ستدري أنها لم تكن مصححة بالتعدي

سم تكن بغير بالكند كاصيا

لم تكن بمهر حب كالعرب

ونها كنت معك صهر لخص

عد سارف إنه

عد متكشف أي الساء كنت معك

وأي لأحسس كنت سقم بي إليك

عد سب ك كم كان شوقي إليك عظيما

وإن أردت علي مسامحتك وأنت تعيق سواك عني

هي خوف الله رب العالمين !

غدُ سُرُفٍ إِلَيْهِ

عَدُّ لِسْ أَحْمَرِهِ أَنْتَ كَسْبٌ لِي فَرَحُهُ الْعَمَرُ

وَأَنْتَ عَمِيَّتُكَ فِي حَنَنِ أَرْحَمِ

وَأَنْتَ وَهْنُكَ يَوْمَ بَاتَ مِنَ الْقُرْبِ

وَأَنْتَ حَمِيمٌ بِنَ عَابِدٍ وَمَا لَا يَحْجُ

أَنْ حَمِيمٌ مَعْتُ كَنْ عَمِيَّتِي

وَحَلِيمٌ بِنَ كَنْ يَحْيِيَّتِي

عَدُّ سُرُفٍ إِلَيْهِ

عَدُّ سُنَّتِي بِيَهْرٍ مَرْمَعَتَا نَاكِ

عَدُّ سُنَّتِي حُرُوفِي عَمِيَّتِي فَسَتْ سَمْعَتِي فَسَتْ

عَدُّ سَمْعَتِي خَلْقِي لَمْ يَصِدْ كَالْمَدْيَا

وَسَدْرَةُ مَادِ حَقِيقَتِهِ رَفِيقِي عَشَاقُ الْأَرْضِ

وَمَادِ نَكِي بِنَ طَوْقُ لَيْسَمِي

بعضي

(ما بعضي . الذي يشوق إليك كثيراً)

سأفقدك

وأنا أفتن من فقدك أنت

ومن حواء إلى حواء

ومن حواء إلى حواء

ومن محاولة إلى محاولة

حزبت بعد أن كنت أفتن كل شيء

لا أحب رجس سواك

وما كنت لك كثيراً لكني لم أكن لك الكثير

سم عفاي طروفي وصروك

لغول الخش الذي كنت أودّ فوهك يوماً

فقد خنتني مسرعاً وعدتني مسرعاً

كحلم حموم ، كعمدة سهك ، كعصمة العن ، كرمشة الهيب

وكان كرف أحبيته لك من حبيب سلاشي وتطير كالعهر

مفوش

تحت رباح فرحة الصدوه التي حارت بك بي

وبرعم حذاف تصور التي حميد

لكسي كتب أشعر دائها بك يومي الذي بعد معي هي المقص

دنها

وسوب على حين بسمة معي

مست معي وكل وسب معي

وخرج للحنة معي

بد أحبك كثير

وبرعم صحت ه م ر مساعري

ا برعم هديت لسم عودن برقي

وبرعم صمدك أمه بركاا حرقى

م بسورسي السك يومه بوجود قمت من أصعبك

وسم أمت حقه في كوث بسا لا عت سمائل بسبه

فكتب أعلم صمدك حذافان هروفت بك

هروفت

ہائیکٹ

ہائیکٹ

ہائیکٹ

ہائیکٹ لاشیاء نرسۃ الأحرار

وہست ہائیکٹ الدنہ وقدمہ دم قلبي کثر من مرہ

ہائیکٹ لم تظوق يوما خدلاک ہی

ہائیکٹ احمست حتر بیني ودم نفسي

وہائیکٹ ہی معدا ہی حیای عالمی ادمست

ہائیکٹ وحدا

ہائیکٹ اتساء دائم

ہائیکٹ سائست یا

ہائیکٹ سائست اناست

ہائیکٹ سائست حصلات شعرا

ہائیکٹ سائست وسائست الأحرار

ہائیکٹ سائست ہائیکٹ حاسب لأحرار سریری

ہائیکٹ لا یروسی طلائع لساء وصور الهواء حنف ودفنی

وفي مرحلة الإعداء

سمعت ريفاني ينادي من سراري بكنتم
ويتصاحرون بكنتم لأصقال على عتبة لبوع
كنت أصغر مهر سدا فكبت أروي بعد أعينهم
فحدثهن كدر محض طفولي

وحيث تحت الطغرة بلوح لي مودعة "حبيب الأمر عن حبيب
رحبتم هفتي بكنتم حاد
ونبت لب في حياتي سر كسر مرهقه والسوء
فحسبت عن احميع حيو أقرين إني

وحيث كنت في المرحلة لتدويه

سمعت صديقاني ينادي حزن بكنتم ياتهن العرامية
صديق ، زماني ، بقصائد فرسديهن
م بكنتم صديق
لأنني كنت نفسي دنا
- انتهى من بحفظ الله بحفظه

وتكرر عن نفسي (احفظ الله بحفظك)

رأيت لها صديقت صديقي على دروب الحياة وما صنعت أنا

وفي المرحلة الجامعية .

أعجب بأستدي جامعي

كأن بفصل سبي وبينه أربعون عاماً وأكثر

كانت صديقاتي يعرضن عليّ بعض لوب وحلبي عند رؤيته

ورعاش أصرف بذي حجللاً سه

وحدي كنت أعلم لماذا أعجبت بملك لرحل المس في سن

العمر

ولماذا حصل قلب ربيعي الحريفة

سـم يكن ملك لشعور حنا

كنت أرى فيه صورة سـي

وحسن النقيض هزمت رحولت على قـر استصاعتي

وبعده وحدث كم قاومت

كنت أنهرب من حل حياء هي غير رانه

كنت أقوه طوقا حل حياء بي لكل حاجته مدح

كنت أكره أن تكون ذلك الوقت لصانع في حياء حل صهت

كنت أرفض أن أكون وحده سريعة على بطون السريع

باحتصار، بحث أحب . عاء حكمة حب فاشة

ومع کل هد اختر آهست
انعم ای آری رحه آهست
درجه نی بعد کر آهست
کت اسجد به شاکره
بعد کر هاتف بهت
کت سجده لدا ساکره
لا سجد
نعم فعلو و لیر فعلو امره بعدی

مدينة الحزن

(لطالما استشعرت أن احرق أنت)

يقال - سيدي إن سحر مدينة نوبها أسود لا سكه سوى
الأقلام

وه يسكن تحت القلوب المصقوعة

وأه عتص رحيق عمر

وأه حب به حر مد لأحلام يدمرها

وأن الشفت التي يمر بها الحرق تشتعل بالنار

فما هو الحرق الذي يتحدثون عنه؟

حرق ما سدى

هو أن ألتفت في راحة العمر

وأسبح معك أحسن حكاية حب

نعيش بعد صبلها وطفوسها

وحنه بعد أفص

نه تنتهي الحكاية غامسة !

اخرن ياسيدي

هو ان فتح لك ملك احلامي

واسكر معك في قصر من خيال

وتحب منك في حيلي طغلا وطغله

نه يهنا القصر على راسي

وبوب صفلاي ادمي !

اخرن سيدي

هو ان احبني معرب في وقت

وقد احقنت ملامي

واضع سعادي في عمت

نه توح لك مودعة

لا حول لي ولا قوة !

اخرن سيدي

له تصح مع لاس

عيني السنين في بهما

لعل أعيشك

وهواني الذي تُتمسه
ودمي الذي تُعشش به
سم تُرفق عند الرحمن دفعة واحدة
لحرراً سدي

هو ان ربه حثك ودرس صونك
وتسم غفرك وأدمر وصورك معي
ثم أفتح عيني على عيالك

حرراً سدي
أنا أحقق بعد حلم
وأن التقيت بعد أمسية
وأن شأني بعد استنار
وأن أجدك بعد بحث
سم أستعطف على بر رحلتك

الحول ما سدي
أن أنعم بظروك فلا نصيبك
وأن أفتح السعير فلا أجدك

وإن أحقر الأرض فلا أحدك
وإن أقطع البحر فلا أحدك
وإن أحترع سقاء فلا أنفيسك

الحزن يا سدي

أنا تفارق ولا يفارق
فتصمت ويسمى صوتك في أروني
وعدت ويسمى صواتك في عيني
أرحلت ويسمى أنفاسك في فمي
أحسنت ويسمى صفك حبيبك يرفقي

الحزن يا سدي

أنا سمعت عيني فأرك
وإن أخلو بعيني فأرك
وإن أقب أمه المرأة فأرك
وإن أبع هدي فأرك
وإن فو أسألك فأرك

تعال أميشك

الحزن يا سيدي

أن نحت عن عطره في صف نري

وأن نحت عن عطره في يدي

وأن نحت عن عطره في أحلامي

وأن نحت عن عطره في مفرق

وأن نحت عن عطره في حدر

فلا نسهم سوى راحة لعاب

الحزن يا سيدي

نأجمع انقانا حلفت

وأن رسم وجهه في سقف عروسي

وأن حورث كل ليلة كاعوس

وأن شدة الرحا إليك عند الحين

وأن نعود إلى سريري في حراسيل فانكيث

الحزن يا سيدي

نأنتي لعنه وأنا وحدي

وأن نأنتي الربيع وأنا وحدي

وَأَنْ يَهْطَلَ لَأَمْطًا وَأَنْ وَحْدِي
وَأَنْ يَطْرُقَ لِحَسْبِي وَأَنْ وَحْدِي
وَأَنْ يَمْصِي سِي أَحْمَدُ الْعَمِيرُ وَأَنْ وَحْدِي

حَرْبٌ سَيِّدِي

أَنْ سَيِّدِي

وَأَنْ يَجْمَعِي بَيْنَ الطَّرِيقِ دُونَ يَوْمٍ
وَأَنْ أَلْهَيْتُكَ سَيِّدِي وَبَدَّلْتُكَ لِي سَيِّدِي
سَيِّدِي لَا تَعْرِفِي
وَسَيِّدِي حَقَّقَ لِي سَيِّدِي وَلَا تَسْمَعُهُ

حَرْبٌ سَيِّدِي

أَنْ كَسَبْتُ وَلَا تَصْنَعُ حَرْفِي
وَأَنْ أَصْرَحَ وَلَا تَصْنَعُ صَوْتِي
وَأَنْ أَلْقَى أَعْدَايَ وَلَا تَرَكْ
وَأَنْ مَوْتُ فَصْنَتُ السَّكِينَةِ كَعَرَبَاءُ

مقعد في القلب

(في قلبك مقعد واحد فأعص عينيك وتساءل

صدق من يجلس فوق ذلك المقعد؟)

هي ته لم تد يعني أن تكون في القلب مقعد واحد؟

وما همسة لك المقعد في حياه مرأه وحيد؟

ومد يعني أن تمر في الأحلام وير القدمون وتر حنون ويسمى

ذلك المقعد منحوس لرجل واحد دون سواه؟

وكت يا ميه الطاب الوحيد في مدرسه القلب

جلس دون لك المقعد الوحيد

وكت أشرح لك درس حسبي بدقة منهجية

وكت بيبي وين يعني ألي ألي حرس حصه الأخيره
أند

عم، کہ ہی الصنف یہ سیدی صالت واحد
 کت اشرح نہ اند س شکل حاطن
 رکت نمی الا بقص ای ای احده الصحیحہ
 کہ لا زبده ان یصح کی لا یستقل ہی بقص لاحر
 کی لا عادر ہی کی لا یقی متعدد نفسی ح

کر الصائب یوحید،
 دت خالص فوق معد لقب کر ادکی من لرسوب
 ودر ادکی من اعاده نسبه ہی
 کال حمس من اب بنمو ملا رحیل
 کہ اروع من ان یطیل البقاء أمام عینی
 کہ نفس من الا یتلاشی ویتهی کالحلم

ولا الوقت دلسیف
 ولا سف حیم کہ ضعف من الصمود
 ولا الامامی ثابت نفس من فقاءد
 ولا عمر الفرح کہ أقصر من مرور حیم
 ولا می کت اب فی ان سلا وتعب بعضه من

تعال أعيشك

فقد كنت ألقى ندمك مفتوحة العين

أثر تر بك سي ويب نفسي

وأتذكرك وأرجعت كدوسي له منه

وأحفظ ما صنت الحميلة .

وكت في كل يوم ألقك ديس في الحب

وحر في موافاة وثالثاً في الشوق ورابعاً في حسن

واعلمك كيف تكتسي فوق ورقة الإملاء

وكيف تحسني عن مهر كت

وثيف كيف خير أعب . يعيت أنت

وذا أشد ما يرعسي هو أن ما تحسني حرم الحصة الأخيرة

معك اسهاء حسني معك وكت

فحب تحسني على الوقت

وأعدي عني سعاد وأعدي عني اندفان

وكم تميت له سسني بوقت معك

فلا ندق حوس ولا نظره . ما قوس

نكر الخرس دق!

رابط الإحسان خليل و زرع الأمانة وفتح عين الحسم
وانتهت احصاء الأحياء وتوقف اندس!

ورحلت تب حمالاً شهاده عشق

محبته إياها مرآة أحبت تصدق وحنون

وتمت مبه إلى مرحة لا تحتوي

وهي ذلك المفعول حبيب و عما ما كيب

وحشتني

اوحشتني ووحشتني صوئك كثيرا . ولم أكره
في حياتي شيئا كاحترع كاشف الأرقام
(الهندي)

وحشي

ولو ساع وحشت كصاع لأشهرته نأمنت
ورثته هي سالي احسن لك
وحسب من المرء اتحسك أمامي وأتعد إليك
أو سأضعه على وسائتي لأحرق
وأسرد عليه حكمة قبل اليوم
كما سردها ذات هدف عندك

وحشتني

ولا ستقبل مني أن موت واقعة كسحره
ولا عودتي عصي شجرة جوده

ولا فداي عالقت في الأرض
كحللوع شجرة قديمة !

وحتتني

وهم أسبق عيت أنواسي
وهم أصرح بك هيت
ومع هذا قد توئت من دبر
لم فئت برعة سيطرة !
أنا فقط كنت قد شوق لرؤية وجهك
وبت يدبر لي صهرك . حلاً !

حسبي

وهم تكلم في حياتي لعنه شطرنج
نهي بكش مت !
ولا أنت في حياتي لعنه ورق
أعش بما رفاقي وأفور بك !

حسنم

فمن قال لي كنت بك من الزاهدين
والله بي بيت من الشوق ما لا يعلمه إلا الله
نكن معاني الحقيقه معك
أبي حين أحسنت جعلت لله ثالث
وليس الشكر

وحياتي

وحياتي أكثر مرة
كنت معي وحدي بي وحدي
وسم أنحر أن مذك يدي
كنت نقر إليك عمق
كس لا مشر عسي وأن أضر إليك
كس علم لي معك في حلم
وأحسني بعمصتهما استيقظ أن وسحفي

وحياتي

وعسي السوق إليك السكء سرا
فكلما اشتفت بيت مسرت وبكيت

خشية أن يلحقو أدمعي
ويطأوس ما بي فكسري الإحبة !

وحشي
من كان صوتُ حمام الهدى
اصوتُ لأشجار خصف
وصوتُ ماء الخرب
وصوتُ الرياح لصبر
فصوت خبير الأبر !
مكنا رقي إيت خبير
نظرو من في صوت من صوت
نصوت وج صوت هذه

وحشي
من يكتبك سرقة عدي كما كتب
نخل سمر لإحد هن متهمس لنفسك
هذا الحرف أعرفه
وهذه حكمة رسي يوماً
وهذه السطر قد مرسي

تعالى أعيشك

وهذه المقررة أحفظها

وهذه المنكرة بها

فكل كسائهم بك معدي سبح مشووه

وأنعم بك نعم

وحسبي

وحوارث بك حب لحوال

وهموت ارك واندر سام

لكني سم افران بعبر حاحة

مررتها بعاحة النفس

من حمدى ممالك

وحسني

وهي كل حجاب حب

معص لعشقة عسها

وتعد واحد اسر ثلاثة

وتفتح عسها سى حبيبها أمامها

لا أبا

فلو 'حصص' كل أعداد العالم
وبو 'عمصت عبي' ما تنسى لي من عمر
ثم فحبهما من أريد، وما أممي

وحشني
وتر أعدادك ونصبي
من أنوث لك فرة حاشي ب هني
عني ملئم طروف
من تصرف معك بعد منه رية
في من شابهت وظالمك فيه سفاقت الأحمدة

وحشي
والأحلامني ت
دب ماهره حميه شية
كنيت فتعولني السرية
فان ب أنحر أن سب
أو ضرب منك وأقتلك
أو حصص حني ح لا

تعال أميشتك

وحشتي

وسقت صوتك كثيراً

فإذا ربي الله فست

وسقت إلى اخيه برحمته

فما تضرعت عند الله فلا تتأخر

تعال وحدي ولا أنت صاحبه امرأة سوي

تجرت من سوء لأرض جميعهن

وكن هناك نبي وحدي كن هناك لي وحدي

'لا أسحق سث'

وقد أحسنت أكثر مهن ومن الناس أجمعين

اذكرني بخير

١٠٠٠ نعمت حولك يوماً وشعرت بالوحدة تسرب
بي عانيت ولم تدمع قلبي اذ لم سمعت كطقت

ذكرني بحزن

١٠٠٠ دأبت عشت على الحزن يوماً ورأيتي كحلم من دني
وعسى فهو في الحلم كالأم إليك أسألت أنت حزن

اذكرني بحزن

١٠٠٠ ت وصي يوم وسرت في طرفه بصحة سواي
١٠٠٠ نعمت بك الذكره حين إني فتاه هدمت بك حشوا

ذكرني بحزن

١٠٠٠ ذلأت قدمي بك وأنت بعد لا أول مرة ستكنك كما
كسب

١٠٠٠ ولا مرة ستكنك كما نكيك

اذكري محبر

إذا جاء يوم ميلادك ومن تسبق الغيرة بك لأروح إليك
حديقة دارها المواقف على نكود نور من بهمس لك على
عالم وأنت حسي

ذكرتي محبر

وقعت أنتم أميرة سماء وشهدت من مصرى عصفى يدى
أحسب أنى ذكرتي به
ثم حسنت نحو امرؤ لا شهى وعالم لا يحوسى

ذكرتي محبر

أعجب من قامة سحابة فى مراح وهى تبهسنى وفنى عند
أعجاب عليك
وعند رسالة أسألت بها هل أنت محبر

ذكرتي محبر

إن أحب بعدى عمري ومن نفعها بها حوسى ولا هدرى
لحسوم بك
ولا غيرى محبوه عليك

تعال أعيشك

أذكرني بحبيب

د. بحثت عني ولم تحبي وبادت في زمن تعدد خلاصتي
واشبهت في زمن العهر طهرتي !

أذكرني بحبيب

وإذا بدت يوم سمعك ونحسني ، فسويت وحاسني
مروك واحرامني ، صمومت وانهدري !

أذكرني بحبيب

د. سمعك لأدم قلب كهلبي وحب كحسني ، وبكرت في
حسك كن لآسء لآسء !

أذكرني بحبيب

إذا مررت من هنا يوم وعرفت بإحساس امرأة تدعى أنا
واستبسط بعد موت حكاية ورجيلي قننت لميتك !

هل ستأخذك مني؟
(أحمر وسي أنك تحبها ومعصن الأب، خنجر)

حقاً مت حاك هي؟
حقاً سبكت عني
منذ كنت في عني
حقاً سبحت له في معك
ونس، وني؟

حقاً سبحت لها ذراعيت
ويعني لها كما كنت في معي
أحد سطووسى كاندور القدمة
وكبر ما كنت يوماً
عنه انسي؟

*

فهل ستحيث بخرافة مسي؟

هل ستسجد به شكراً لأنت من بين رجال الأرض كس
حسها

هل ستبني لها أحبة حين تسمع صيوتك . وتتحول إلى

عصفورة صغيرة يفر من حاميهم

ويطر بصوتك بعداً عن عاصمهم

وكأن صيوتك فرحة عمرها التي لن تكره؟

هل ستقف فوق شاطئ سحر في نصبح سائر

وتسير إلى المعيد وهي رجلي عاصفة محبوبة

تسأل بصوت الخيم

ماذا لو كنت صبيحة روح الآن

وكنت أنت فوق ظهر السفينة

ومدّ يدي لها يدك كي تكون بصفتك لآخر فوق سفينة؟

هل ستبني أن تكون نعمة الكرب

هيمر على ديارك معكك الدفء شاء

أو يكون ثعبان الثلج

فنعوس قطع الثلج في طريقك صيفا
أرتحلهم بالصعود إلى الشمس
تبي نخفيها خلفها
وبهمس في أديمها
برفتي به فبه نبي ادي لم يحسي وطفي ادي سم عته

هي سيمس قلنها حين يصيب مكره
تشر بلك قل أن يصيب
أو حرك قل أن تسرب
أو لاه قل أن تستقر
وتعرف عيك ولو كذب عماء
وئب ير ألف رحل؟

هل سمع من عينها وتساخر إلى وطنك حبالا
وعشت بقدامها طرقت حرك لهدم
أعز قور احدث حركت مرهقات
ونحل بيتك القديم مخرج أنى بهم
سحول حبه الحيد
"سحول" . . .

وتدحسُ عرفتُ العديّة تصفح أركانها بهفة ،

هنا جلس يوماً

هنا دكر دروسه

هنا لعب ، هه كبر

هنا عشق ، هه بكى ،

نساء هذه المرة وقف بك من أدمه

وأمام هذه الباعده وقف بك من حاديسه

هل ستتمنى أن ترتدي طاقة الإخفاء

لتحسَ إلى جانبك وأنت تفقدُ سيارتك

و - فقتك إلى عملك صباحاً

فقر كنت الملهمة

وتعبتُ بأوراقك المهملة

وتشاركك قراءة جريدتك لصباحه

وتختسر من وجانت بقا فهورت؟

هل سنسرح - سمك

لامرأة صالحة على فرش الموت

تعدل اعيشك

وتهمس لها بخجل :

يا اسقى الله في السماء ريساً عندك

واوصي منه هذا الروح بي .

هل ستقرّ نهر نوحسوع

بوم ما سبب منه سحرة له وهي بردد

لهم بي قد وهبته نوب كل حرف من حروفه

فاحفظ في صحيفه

هل سيعمل هي كل هذا؟

شبه الله أبي قد فعلت

أي وداع يليق بك

(أي وداع يليق بك أنت .. وأنت العمر لدي
مربي ومر')

أي وداع يليق بحبيبك أم لا؟

أي وداع يليق بأمهك أم لا؟

أي وداع يليق بوالدك أم لا؟

هل أمي عشي بالندريج وأستقبل نور واقع لا يحتويك؟

هل أمي عشي في قلب صرخة قوية توقظ من حبه الحبيب؟

هل أمي عشي في قلب عشي هذا الرحيل من عرش عشي وما عشي
يهمي أم لا؟

من انجيل ان حبك صائر صغير اعلمه الطير ان من قصاء قلبي؟

من احواء حبك بي شمعك دافئة واربع تصاريس دواءها
وتعنيها في داخلي؟

من اعمى حبك مع هذه لأسرى فظن سراحه من سجن
داخلي ومنحه حرية بعد عني؟

من ارسى وجهك فوق شجرة النسيان وفقد بعد ارض
مواج البحر وهي مسح دل اترك بي؟

من حوّنك إلى ارض حصر، وسعد لسرد بها ونسي من
"حرفك مع انسيان"

ما أصغت في مستنصف حرجي وفص وثا حوث قصه
القاء لدوح

هل عتقك من حبال سباق وأدعو تتأرجح معي فوق مشاق
الهيبة لمرة لأخيرة؟

— قمار أعيشك —

هل زندي قسناني الأنصر وأسير سعدك فوق رفات 'حلامي
ترفأ إلى لقي رعايدك الهريفة؟

هل نضع قننه عندنا فوق حيل حليمي نك وأعلن قشي مريب
في حكمة عشقت؟

هل نجمع أطفال المدسة حولي وأسرد عليهم حكاية لطفل
المكسور والامره المسجورة؟

هل أفتح دفار خيالي وأطوي أدب 'طوبى وأشراج لهم بحداد
حكمة انتهت؟

هل أقف فوق أعين قمة نالكم وترفك قفزة قفزة كي سعد
أنت لا تسرب مني إلا كادهم؟

هل أسير فوق ترب موهم حبيبته ناكته ونكت في صحراء
عمري عن دار الفرح طوفه مناد مثاب اسين؟

أحمد

هل أضرق سبّ قارئة الصحف وأبحث عنك في لثروب والخصوف
وأظب منها أن تمخني نهاية حروفه تبق بحكمة حميلة؟

هل تسهر أعلف عام كي نخج في محرب سيبت وأخترع
مصدرب الحين كي لا نعين لئلك الحين؟

هل أعسر الحيه بلا عيبست عنه لا س من إعتنيد وأهم نفسي
ال سيبت مسقة لا س من يغور بها؟

هل أسنسم لأرق غيبات وأزور الديار ليلاً كمحبوب بيني
وانقس على الحدرن قصائدي وشهد الطرف عني صدي؟

عز أرمي سوت بصحى نرج العيسر وأعيد طعنه بلعب
والكربت فأحرق سهو كل ال كريات خبث؟

هل تسهر شتاء فراقك وأحس عني من تنصرك كمنعه
الكربت الحرق ثقاب أيامي يوماً تدو يوم؟

هن ازين عيني بطوق البسمين وأعلوكت عبارات الوداع على
لصير والوخوت من من نسجحت مودعة كأمير الحكايا في
لأساطير القديمة؟

هن أصعب الحب والخيم في محرفه مأسحة وأدعوك لبحر
حور محرقه؟

كمي لا بعدد رائحة احب محروق أيف فليك وكبي لا عارق
نكهة الحب الصحيح لسرد كرتك؟

هن أهدغك بالحكاية القديمة وضهولت حجة على البار
وأصعب منك حب لا بعدد سباح الحكايا إلا بعد نصحتها؟

هن أسافر به حروفك ألتلم بقاياي منها وأحرق فضائدي مني
وأصبح كن برت حوسي وأحس حته حلم بيدي .

وأورنه تواب لوقع وأصع رهوري سيصع على قسره وأتو بعض
لآيات عنه ورجل مظمنه؟

هل تكتب دكر يانا عني صخرة ورقية وثقف معاً ونمرة الأحيرة
معاً ونصق الطائرة هي لهواء يداناً بالنهيد؟

هل أصعب بك مقص فوق وسادة مخمصة حمراء اللون وأقف
جانبك أدعوك لفصل الأشرطة خيرية لافسح لهدنة نكس
سمي؟

هل أحجم بعلاقي نوب الحكاية حمضاً وحسم فلفل بر حبيب
سحسحس كي لا تصر بعد صميلي بك امرأة حرج قد ناني
عسر؟ أكي لا يقر بعد صنت حل أحرف ياني بعدك؟
صدو ألي و. ع ياي بك أنت واني ودع ياي بالعسر نكمنه؟

دق الجرس

(الحكايات أعني حرس إن لم تكن نراه ونحن

نسمعه)

معك تعلم أن ثمر الاحتياط ، هط وأني لا أملكه

معك تعلم أن الصخرة التي لا تقاها ، تخسري

معك تعلم لا شيء عمر الحصاد يموت واقفاً

معك تعلم أن أفتح الأبواب التي تسمى بالريح وأنت الريح

عك

معك تعلم أن الطيور بأحمره الرئيس سنة من يحقق يوم

إلا بعد من مدوع

معك تعلم أن حب الحقيق كاشنوع عود الكبر لا

يسعل في العمر مرة أخرى

معك تعلم أن الكاء سر تسرع انصرف إلى الدبول وأن الحول

صم تقصر الصرق إلى موب

معك تعلمت أن ببصاء الشلح لم يقتلها سم استباحة تقدر ما
قتلها سم العسر

معك تعلمت أن ليس سائفة في العاية لم يتركها دث العدة
ب اكلها صااد بغيره

معك تعلمت أن بسا حذاء الذهبي على درج لا مير لا ياتي
مالا مير

معك تعلمت أن استطر فمصر البيت ه وأن الشمس لا مراه العريز
لأعدا

معك تعلمت أن حب عمو ودام حرج ويعور ، يصغر
ويكر نكه لا موت

معك تعلمت أن أطفن الدفاتر يولدون ورق وبكسرون ورق
ويشبحون ورقاً ويموتون في الدفاتر ورقا

معك تعلمت أن حرج الذي يرف دمه يوم حرج الذي
يحقق دمه بقتل

معك تعلمت أن لموت عده وحوه وصحتها موت النجد وان
سموت عده صرق نصعها ورافت

معك تعلمت أن أنى لا شكر وان أخي لا سكرر وأن وطنى لا
يكرر لا نك

معك تعلمت أن "تحت كن" امرأة بيست من محارمك خلية
أن يكون في مرثك قبلي أو ستوسطك بعد

معك تعلمت أني كي أتح في غا السحوة فلا أن يكون
الخبرة فست

معك تعلمت أني كي أفر في سباق الحزن لا أن سبي
أنا أو إسك

معك تعلمت أني كي أتح في قطع اسحر لا بد أن يكون عبي
خبرة الأحرار أب

معك تعلمت أن الخائبات في الحب تسعد فبا وأن تعهرا
في حكايت أوفر حص

معك تعلمت أن شجرة بأحلامها البيضاء في هذا الزمن برع
كلمتيرة تكفيها وقرمها لأحدا

معك تعلمت أن أحاديث الزمان والأصا والأمومة ودف
لحلا إهدار سكرمة لا أكثر

معك تعلمت أن العمر فيك محطات تنصر وأن العمر معك
محطات أنت وبن بعد أو محطات احتصار

تعال عيشك

بعث بعثت أن أنقر سواتي الشهادين كل صبح وسند أن
حسبك وأد أشعر أن عمري يلفظ أندسه الأجرة

دق خرر مسري شكرا على انه من

انواع البكاء

(كنت أنكك دموع وصوت ، ثم أصبحت
أنكك دموع بلا صوت ، ثم أصبحت أنكك
صوت بلا دموع والآن أنكك بلا دموع وبلا
صوت)

عندما كنت أنكك دموع وصوت
كنت أشعر بأن شيئاً ما في داخلي يتمزق
وأن ، حد قوته من الرعب تزلزل أركان نفسي
وأن هذا انكوب ضيق من اتساعه سي
وأن كل انككك تسمع صوت نكائي
فكنت أضع يدي على فمي
نكم الصوت أقوى من تدوير يدي المزعشة
فكان النكاء يتسرب كالخشب مبي
فأدهن وجهي في وسدي أهدبها دسعي وأنسى
فكنت أسمع شيئاً يشبه الأذن يصدر مبي

وإن قوافل من الحرب تجري نحو مدن السكاء

فلا أتوقف عن البكاء

وحين تمتزج الدموع بالصوت

تخرج أعماق الرعب

هل نعلم؟

كان نحن في واد أنكث بصوت

أ شئت ما في دحي حديث وسخايت إيت

كنت ناديت؟

برغم بقيتي أ صوئي لا صوت

فروئت عثر قليلة بسرّ الصوت إيت

وسمعت كنت أنكيت به موع بلا صوت

كنت أشعر بأن الحرب أكثر من الصوت

وأن الصوت لا يعتر دائماً عن حرب

فأبحث عن صوئي كي أفسر لكن صوئي محذلي

ويعتر كالظن الخرج هي بردي الحرب مبي

عسى أن أجد حبيباً حولي

النهاية

(سمعت وأذ أصرخُ بك : (The End) صوت
انكسار ما تحت حدي فأيقنت أنه قد كسر لي
بفقدائك صلح)

لا تصرح امرأة في وجه رجل غمه بجنون : the end
لا بد كانت قد شعرت بتسرب الماء إلى سفينتها وهي في
منتصف البحر!

فلماذا ثقت سفينتي وأنا في منتصف البحر؟
لماذا سرف راد حثي وأنت تعلم أن الطريق المنسقي أمسي
طويل ومهجور وموحس؟
لماذا سكبت الماء من حركتي وأنت تعلم أن الصحراء أمامي
قاحلة موحدة؟

لماذا كسرت قدمي وأنت تعلم أن وجهي مرافق لم يبق في
مفصلتي؟

لماذا تحررت عنقي وأنا في قمة فرحة أحلامي بك؟
 أما وجدت طريقة أرحم من السحر لا يقاطي سن؟
 ما صررك يا أنسي بغيث شامحة على صد الحدة؟
 ما صررك يا أنسي أكمب سي ويب نفسي أحلامي بك؟
 ما صررك يا أنسي أحفظت باسمه وبارد وساقه والماء؟
 ما صررك لو أنسي تستر على الصديق دون أن سمحي كى لك
 يان وذهب؟
 ما صررك يا أنسي حنطت بظن قلمي وهمة حصري وشيح
 'نوشتي بينهم'
 ما صررك يا أنسي نرفعت فم مدب لعل ولا يسوق ولا
 بحس يد؟

he et ا عندما تصرخ بها امرأة في وجه رجل تحب يحور
 فيها معنى أنها تعف فوق رص مربعة من الحدالان
 معنى أن سنة الأحلام التي في يديها سقطت
 معنى أن قشة العريق لم يكن رفيعة العريق في الحر
 معنى أن طوق النحاح لم يكن بحجم العريق
 يعني الذي في بحر الدرب لم يكن ماء؟

تعال أعيشك

حيث رُسبها إبيت

كنت تُترغ أحر أوردت قسي التي نصلبي راحة

كس أسدل استار على مسرح نعيم وأحتم حكاية لن تتكرر

كس فبلغ سمار لأحير من حنطت كي تحلص من

لا يدرك مكسوفة بروست

كس نف رسة لأخيرة هي حاح قسي كي لا أعود حرية

لصوتك إليك

كس صبرتي قسي في حذر الحكاية نفوه كي أوف كن

لا كرة بك

كس أنه ب على المسوه وعلى العرف وعلى العذاب وعلى

النكاح وعلى موت

كنت أحرمت حق قسي لمعادرة طريق كن بهديني فرحة حضورك

كن صبح وحرب رحيمك كل مساء

كس أضع على ملامحت فطرت النضر على قلبي كي قصه

عن رشت

كس سر لسوت على دريت كي أتوقف عن السير خافسة

العب ساهك

كس أترد على الهواء لشر بعد أن كن وحنث وحسي

تعال أميشتك

كنت أبحث عن دواء لا يضر إلا في حصن جدي
ثم بكى جدي جدي وأنا تصرخ بك ' the end '
بعد ما البرد مسي كثير كما قال تراب الأرض من جدي

تريد أنت جدي جدي تحت الأرض كما أحسها لأن فوق
الأرض

'سعد جدي الآن بحجم عبي من دنت لقراق الحاق الذي
عزف من بهي كي يقتضعت مسي؟
'أحاول جدي لأن أنفتح في درعها تحت المواب كي أعبر
من محلي صبي نأجد'

'نادي جدي بأعلى صوتها وأنا تصرخ بك ' the end ' كي
تسحي من وجودها

وحال صحيح مكس تي عن وصول صوتها

فأنا سمعت وأنا تصرخ بك ' the end '

صوت مكس في تحت جدي

فأفقت به قد كسر بي رحيبت صبع

كنت أهم صانع بي

كنت صانع أسفاسني الذي سأحتاج الكثير من الوقت كي
أعود نوقوف بعده بأستدامة

كنت كهنة حبسي التي أحسرو من هذا المصير أبي حين أرد
لأن كن بفق قد سأ لم حال هه بي

وكم سأحتاج من وقت كي أمتح بصفاء احمر التي
اسمرت على حبسي بعدك

كم سأحتاج من الوقت كي أدرك عيني وشهد بي يوم
عني وبصاره سلاحي

كم سأستهلك من الصحة والدموع والنوم والهروب كي أفس
مديك دور السبيل والكراهية والنفور

كم سأحتاج من نفوة كي ملأ كن حساب الأسئلة متعنة
بك بحساب صحاحه

كم سأحتاج من انفسه كي أ حذف رقمك من قائمه هاتفي
وأخلص من عاده سطر وورد

كم سأحتاج من الوحشة كي أجرد نفسي من محفوظات هاتفي

وصوره التي كنت بصله؟
كم ستحتاج من العمر كي اعوذ أنا أنا؟

مخرج

يد وصيد إلى هذه النورقة ولم يجد حسرت في الأول في سابعه
كون به حسرت في قرن عمره
يكون أمه في حسرت وقتاً شيبه
وعلا حسرت شيبه يهيمه قره
به سعاد لا اعتذار وابت لا هدر
وعسى سلام

سلي

تعال أميشتك

الفهرس

5	مدخل
7	الإهداء
9	كيفك إنت ؟
20	تعال أعيشك
24	دمية
29	عاصفة العمر
34	أحملُ العمر
39	مواهبتي
44	لا أبداً معك
50	عزقتُ بك
55	صحيح
59	نسوسة بك
65	منه
71	الأحلام لا تنتظرنا
74	أرق
81	رجلُ الياسمين

85	مريم
91	صدفة
97	موت الحكاية
103	عاطفة النضج (١)
108	عاطفة النضج (٢)
112	عاطفة النضج (٣)
116	عاطفة النضج (٤)
120	عاطفة النضج (٥)
125	على وزن
131	أحبك مع الاعتذار إليها
138	أوصيك به خيراً
146	عابرُ عمر
153	عابرُ عمر ٢
157	كاذبة الفجيان
161	أعنية
165	الغمر الصعب
170	عامود الغمر
175	حملتني فوق طاقتي

181	هل؟
195	أرم عليّ ميمّ الفراق
202	نادا ننازلت له عني
210	إلى متى
217	هذه سلبمان
222	عدا سأفد إليه
228	بعضي
234	مدينة الحزن
240	مقعد في القلب
244	وحشني
251	أذكرني بخير
225	هل سأحذك مني؟
260	أفد وداع يابق بك
266	دق الجرس
270	أنواع البكاء
274	النهاية
281	منخرج



نعال أعيشك

هذه أنا، وهذا كتابي الأول،
لا أرتب أن يزخر فني أحد..
ليقدمني إلى أصدقائي الذين كبروا معي في
القراءة لي
كما كبرت أنا في الكتابة إليهم
فكلانا منح الآخر شيئاً مهماً لديه
منحتهم حروفي ومنحوني وقتهم
فإذا كنت ممن كبروا معي،
فأنت في غنى عن ثروة حروف
تقدمني إليك وتعرفك بي
وان كنت قارئاً جديداً فهذا الكتاب
بين يديك وهو خير مقدم ومعرف بي.

شهرزاد

